

[TEMPORE:C]

@tempore.c
@veta.ec
@tallerciclo

TALLER CICLO

Imágenes de Scelsi (en torno a la música de Giacinto Scelsi)

SÁB 28/JUN/25 — 19:30 hrs

1. Según *Trio à cordes* de SCELSE - 1
2. IMAGEN 1 - según propuesta de Rodrigo Aguirre Z.
3. Según *Trio à cordes* de SCELSE - 2
4. IMAGEN 3B - según propuesta de Rodrigo Aguirre Z.
5. Según *Trio à cordes* de SCELSE - 3

PAUSA

6. IMAGEN 2 - según propuesta de Rodrigo Aguirre Z.
7. Según *Trio à cordes* de SCELSE - 4
8. IMAGEN3A - según propuesta de Rodrigo Aguirre Z.

[taller.ciclo];



[re:c];

10'

[TEMPORE:C]

SÁB28/JUN/25 — 19:30 hrs
FUNDACIÓN VETA



[re:c];

Taller Ciclo

Residente en Santiago de Chile, Taller Ciclo se funda en 2011 como un espacio de exploración donde la práctica musical transita entre la improvisación libre y estructuras musicales semi-escritas. Los participantes asumen un rol activo como co-creadores, tomando decisiones en tiempo real a partir de materiales abiertos o fragmentarios. La dinámica del taller promueve una relación flexible entre lo escrito y lo interpretado, favoreciendo el desarrollo de texturas complejas y formas sonoras no convencionales. Este enfoque convierte al taller en un laboratorio vivo de creación e investigación, donde la experimentación y la reflexión práctica son ejes centrales del proceso artístico.

Emilio Adasme (Santiago, 1994), electrónica

Compositor e improvisador de música electroacústica. Licenciado en música con mención en composición y Magister en Artes de la P. Universidad Católica de Chile. Entusiasta del arte sonoro, música experimental, arte digital, los videojuegos y el noise. Bajo el seudónimo Yoghurt for Breakfast ha publicado múltiples discos de electrónica experimental. Su música ha sido presentada en diversos festivales de Chile y el mundo, entre ellos la International Computer Music Conference, Mixtur Festival (Barcelona) y el Simposio Internacional de Nueva Música (Curitiba). Ha escrito piezas para ApplyTriangle ensemble (EEUU), Crispr Kollektiv (Alemania), entre otros conjuntos internacionales.

Paola Muñoz Manuguán (Santiago, 1972), flautas dulces

Flautista dulce chilena. Se ha especializado en repertorio contemporáneo como solista y en varios ensambles en Chile y Francia e Inglaterra. Ha grabado varios discos y publicó en 2004 el libro Nueva Música para flautas dulces I, seis micro-piezas pedagógicas para ensamble. Actualmente cursa el Doctorado en Artes de la Universidad Católica de Chile, integra Taller ciclo, Taller de Música contemporánea y desde 2013 el dúo Movimiento paralelo, flauta & flauta dulce. En 2015 funda el portal web de difusión de música chilena www.flautadulcecontemporanea.com

Cesar Bernal (Valparaíso, 1987), contrabajo

Contrabajista y compositor, dedicado a la creación y difusión de música contemporánea, experimental, improvisación libre, música electroacústica y prácticas interdisciplinarias. Es miembro de ensamble f(r)actura, Sello Modular, Cola de Zorro, EUNK, YonX dúo y Sello Modular, colabora activamente con compositores/as de diversas nacionalidades y se ha presentado en Argentina, Perú, Brasil, México, USA, España, Francia y Alemania.

Camilo Roca, contrabajo

Compositor y contrabajista chileno. Estudió Composición y Contrabajo en la Pontificia Universidad Católica de Chile bajo la tutela de Cristian Morales Ossio, Aliocha Solovera, Miguel Farías y Martín Matalón, en el Conservatorio Nacional Superior de Danza y Música de Lyon (CNSMD). Además de su labor como compositor ha formado parte de diversas agrupaciones como Ensamble Escondido, Narval Orquesta y actualmente Taller Ciclo.

Felipe Vieytes González (Copiapó, 1982), viola

Violista que inicia sus estudios en el Liceo de Música de Copiapo, ha sido integrante de la Orquesta Clásica del Maule, Camerata Andres Bello y el Conjunto de Cámara de la UOH. Actualmente dirige la Orquesta de Vitacura y es violista de Taller Ciclo.

Cristian Morales Ossio (Arica, 1967), guitarra eléctrica y objetos

Compositor e improvisador. Ha sido uno de los fundadores de Taller Ciclo y se desempeña como su director. Es profesor de composición del Instituto de Música de la UC. Ha compuesto mayormente para agrupaciones de cámara e instrumentos solistas con o sin recursos electroacústicos, así como algunas incursiones en obras interdisciplinarias. Cualquiera sea el formato instrumental, sus partituras incluyen importantes secciones de improvisaciones, las cuales invitan a los(as) intérpretes a desarrollar acciones/reflexiones creativas permanentemente. Su música ha sido ampliamente difundida tanto en Chile como en el contexto internacional de la música contemporánea.

[TEMPORE:C]

SÁB28/JUN/25 — 19:30 hrs
FUNDACIÓN VETA



[re:c];

Beatriz Lemus (Santiago, 1984), violonchelo

Es violonchelista titulada de la Universidad de Chile. Tras estudiar en Francia con Christophe Roy, se especializó en repertorio contemporáneo y técnica extendida. Para su recital final, estrenó "Les yeux du dedans" de Víctor Ortiz, obra que marcó el inicio de su exploración en nuevas sonoridades. Actualmente, se dedica a la difusión del repertorio contemporáneo para violonchelo.

Rodrigo Aguirre (Santiago, 1985), saxofón, flauta

Compositor, improvisador y multi instrumentista, con experiencia en proyectos que cruzan la música popular, la composición académica y la improvisación experimental. Ha integrado agrupaciones como MediaBanda, Zeptelar, Tárabust, DAZ Siete, Ensamble Número Colectivo y Ensamble Creando Inclusión. Se ha presentado en escenarios de Valparaíso, Santiago, Concepción y Ciudad de México, y en festivales como el Internacional de Jazz de Guadalajara, Altern Ativo de Querétaro, Internacional de Jazz de Valparaíso y de Música Contemporánea UC. En 2022 lanzó el disco Florece en las nubes. Actualmente cursa el Doctorado en Artes en la UC.

Gabriel Morales (Santiago, 2004), violín

Cursa tercer año de Licenciatura en Interpretación Musical en la Pontificia Universidad de Chile. Entre 2015 y 2017 toma clases en Reino Unido con la profesora Claire Osbourne, primer violín de la orquesta sinfónica de Leeds. El 2018 entra al Royal Northern College of Music Manchester. En 2021 ingresa al ciclo elemental de la Universidad Católica, tomando clases con Tiffany Tieu, su profesora actual. También integra la OSNJ (FOJI), hasta el año 2023. Durante 2023 y 2024 es primer violín en la orquesta residente de la Asociación de Música de Cámara Juvenil. Durante ese periodo participa en los festivales de Música Contemporánea de la Universidad de Chile y Universidad Católica. En 2024 es becado para el festival de orquesta Campos do Jordao, año en que también gana el concurso para participar en la Academia de Orquestas Latinoamericanas Frutillar. El 2025 integra nuevamente la OSNJ (FOJI), y es becado para participar en la Academia de Ópera de Berlín.