cristian morales-ossio

Relief II

para cuarteto de flautas de pico
y parte electroacústica optativa

cristian morales-ossio

Relief II

para cuarteto de flautas de pico
y dispositivo electroacústico optativo

Encargo del Cuarteto Frullato
(Lyon, Enero 1999 - Abril 2000)

Notas a la ejecución:

1.

Relief II pertenece a un grupo de piezas bajo el mismo titulo. La primera fue escrita para clarinete bajo, trombón violoncelo y piano.
En estas piezas intento explorar el concepto de relieve a distintos niveles. Así, en Relief I la evolución gestual de cada instrumento provoca una textura única pero con algunas irregularidades que resaltan en mayor o menor grado.
En Relief II, escrita para cuarteto de flautas de pico, el concepto de relieve esta desarrollado a partir del timbre y su evolución. En la flauta de pico, instrumento especialmente sensible a la presión del aire, se tiende a pensar de que el parámetro de la dinámica podría ser administrado precisamente a través de la presión. No obstante, la realidad del instrumento nos dice que la presión del aire aislada, puede intervenir solo en algunos casos (léase notas), y que la administración de la dinámica depende mas bien de una técnica sutil y especifica ligada muchas veces a la disipación, e incluso a la conducción del aire. Es por esto, que en esta obra existe una diferenciación entre dinámica y presión del aire: el aumento o disminución de la presión provoca un cambio significativo en el dominio frecuencial de un sonido, es decir, en el timbre y en la afinación y, a causa de esto, tenemos la sensación de que el sonido crece o disminuye en su intensidad, en su amplitud. Sin embargo, la escritura de la pieza obliga al instrumentista a pensar en un sola dinámica para una nota o grupo de notas, con esto el cambio en el dominio frecuencial del sonido se produce dentro de un solo matiz o intensidad. El resultado es doble: a) presión en aumento: nota que parte con su timbre normal yendo hacia un "barrido" de parciales (en muchos casos este barrido es mas bien parte de un multifónico). b) presión en disminución: la situación inversa.
Por otro lado, la combinación de dos o tres articulaciones entendidas como técnica o forma de ataque de una o varias notas, también producen en esta obra una especie de relieve, asociado en este nivel a la textura: la confrontación "sputtato" / "legato".
Un tercer elemento importante que da vida a otro relieve es el espacio y el fenómeno de la especialización de los campos armónicos. Esto requiere una disposición instrumental particular sobre escena (señalada mas abajo), que permite percibir los efectos de especialización que han sido concebidos bajo la forma de ecos de notas o de manera funcional desde el punto de vista armónico (una nota que tiene una o dos posiciones en el espacio).
El fenómeno tímbrico provocado por la presión del aire, que en si mismo ya es un relieve, mas el fenómeno de la articulación y el espacio son los tres pilares que sostienen la estructura y la forma de Relief II.
La parte electroacústica es optativa, la ejecución de la obra no depende de ella. Ha sido pensada como una amplificación de los fenómenos antes descritos y sobretodo resaltando el del espacio donde la parte electroacústica crearía un espacio y unos instrumentistas virtuales.

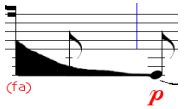
2.

Disposición instrumental y dispositivo electroacústico:

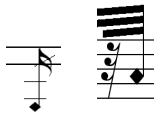
En el caso b se requerirá la amplificación de las flautas (outputs 1,2,3 y4), con una reverberación dependiente de la acústica de la sala. La parte electroacústica será difundida por los outputs 5, 6, 7 y 8. El CD audio contiene un fichero DECK-II con el cual se automatiza la cuadrafonía. En este caso se requiere un ordenador Macintosh PPC equipado con el dicho programa y una tarjeta de sonido con cuatro salidas.

3. Grafía:

Aumento de la presión del aire en forma progresiva (no lineal), con un corte violento del flujo que se logra con un golpe de lengua sobre los dientes. Todo lo anterior dentro del matiz señalado. Otros dibujos que indican aumento y disminución de la presión del aire pueden encontrarase (ej.: cc.168). Estos últimos no terminan necesariamente con un golpe de lengua.

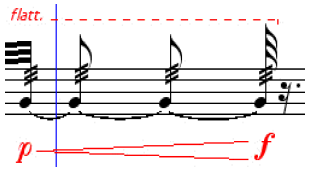


Partiendo de una fuerte presión para llegar a una presión normal. La posición sobre la cual habrá que comenzar esta indicada con el nombre de la nota entre paréntesis. Normalmente es la misma posición que la nota que sigue, aunque se admiten otras digitaciones para la misma nota.

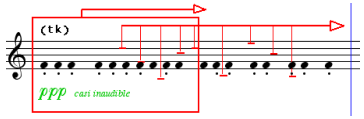


Sputtati

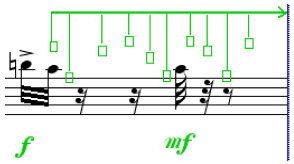
Bisbigliando: cambio de color o timbre para una misma nota. Esto puede articularse en accelerando, ritardando, o rápidamente, según se indique.



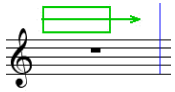
Flatterzunge o frullato.



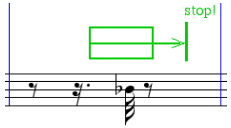
(ver cc. 78)
Nota fa articulada con "tk", rápida e irregular. Sobre esta base se digitan rápidamente las notas contiguas sin dejar de hacer sonar el fa como nota fundamental. El resultado sonoro es la nota articulada más una especie de murmullo de las notas contiguas.
Esta forma de ejecución no cambia de estado hastael compás 84.



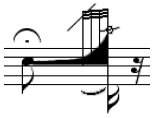
(ver cc. 85)
Cambio de estado de la forma anterior:
ahora percutiendo los agujeros y/o llaves contiguas a la nota de base.



Continuar ejecutando las formas anteriores.



(ver cc.105)
Parar las formas de ejecucion precedentes. A partir del compás 106 ejecución normal.



Aumentando progresivamente la presión del aire (como se describió anteriormente), y agregando un rápiddo glissando crómatico o diatónico hacia el final.

(x 5) Indica el número de veces que debe ser repetido el compás comprendido entre las barras de repetición.

Los gráficos de sonido en la parte electroacústica no representan en ningún caso el timbre ni la frecuencia. Estos son solamente graficos de intensidad/tiempo.
Como se ha indicado en la página anterior, estos sonidos están registrados en dos formatos: en 6 "tracks" en un Compact Disk o en un archivo "DECK II", donde están automatizadas todos los moviminetos cuadrafónicos. En ambos casos, los sonidos deben ser disparados en el tiempo indicado rítmicamernte.
El número que está dentro del círculo indica el número de "track" que hay que disparar. En el archivo "DECK II" se utilizan la misma denominación.

... al cuarteto Frullato

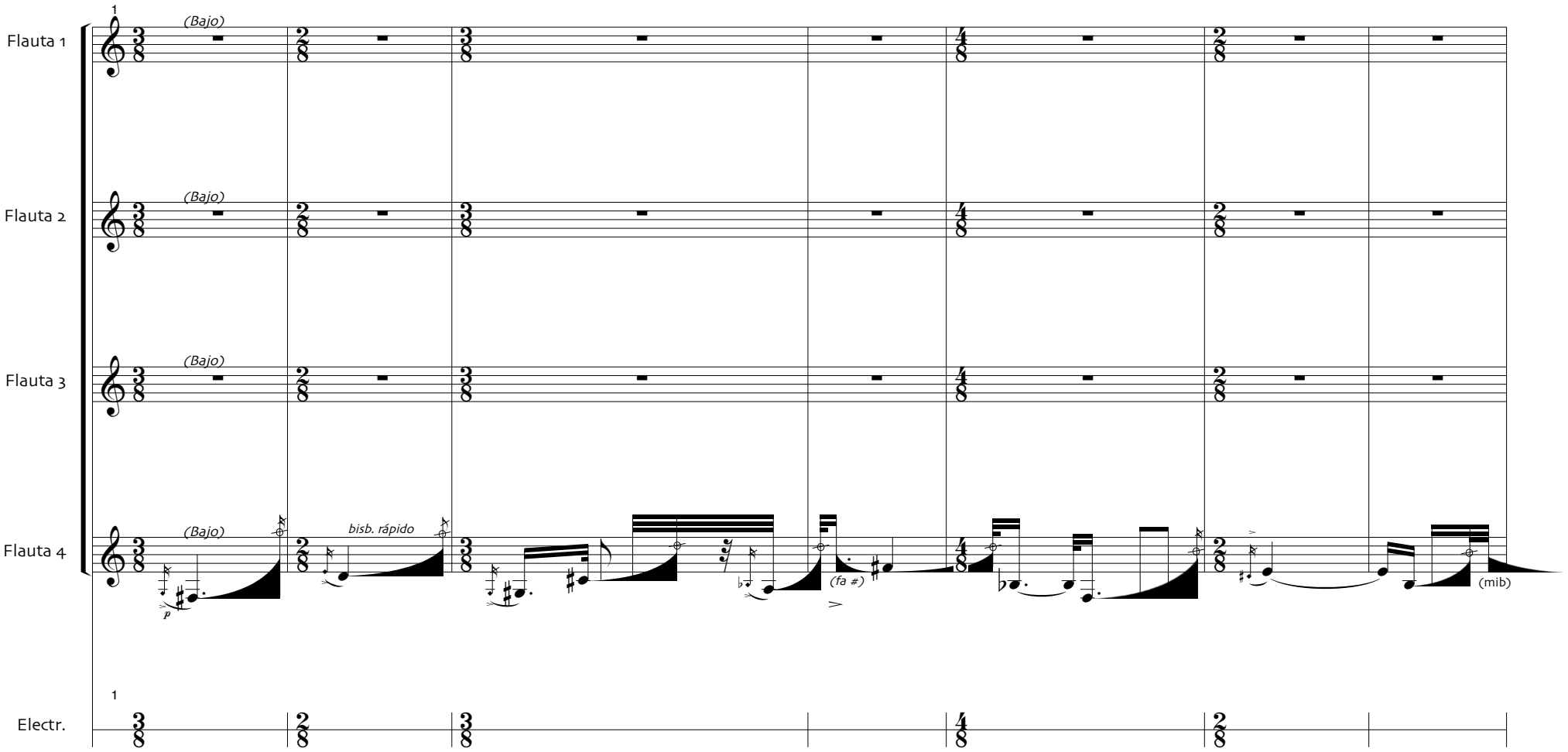
Relief II

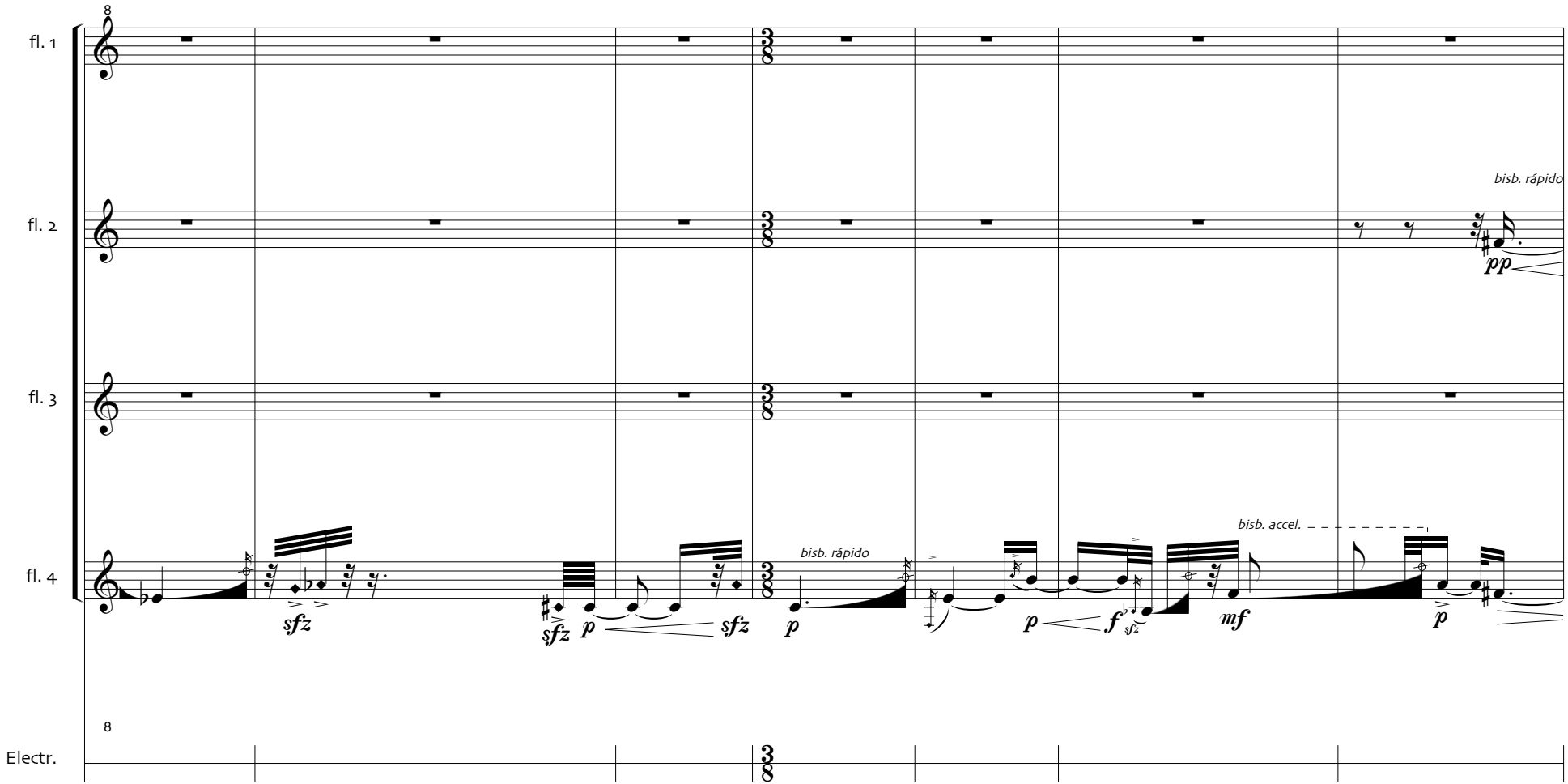
para cuarteto de flautas de pico
y parte electroacústica

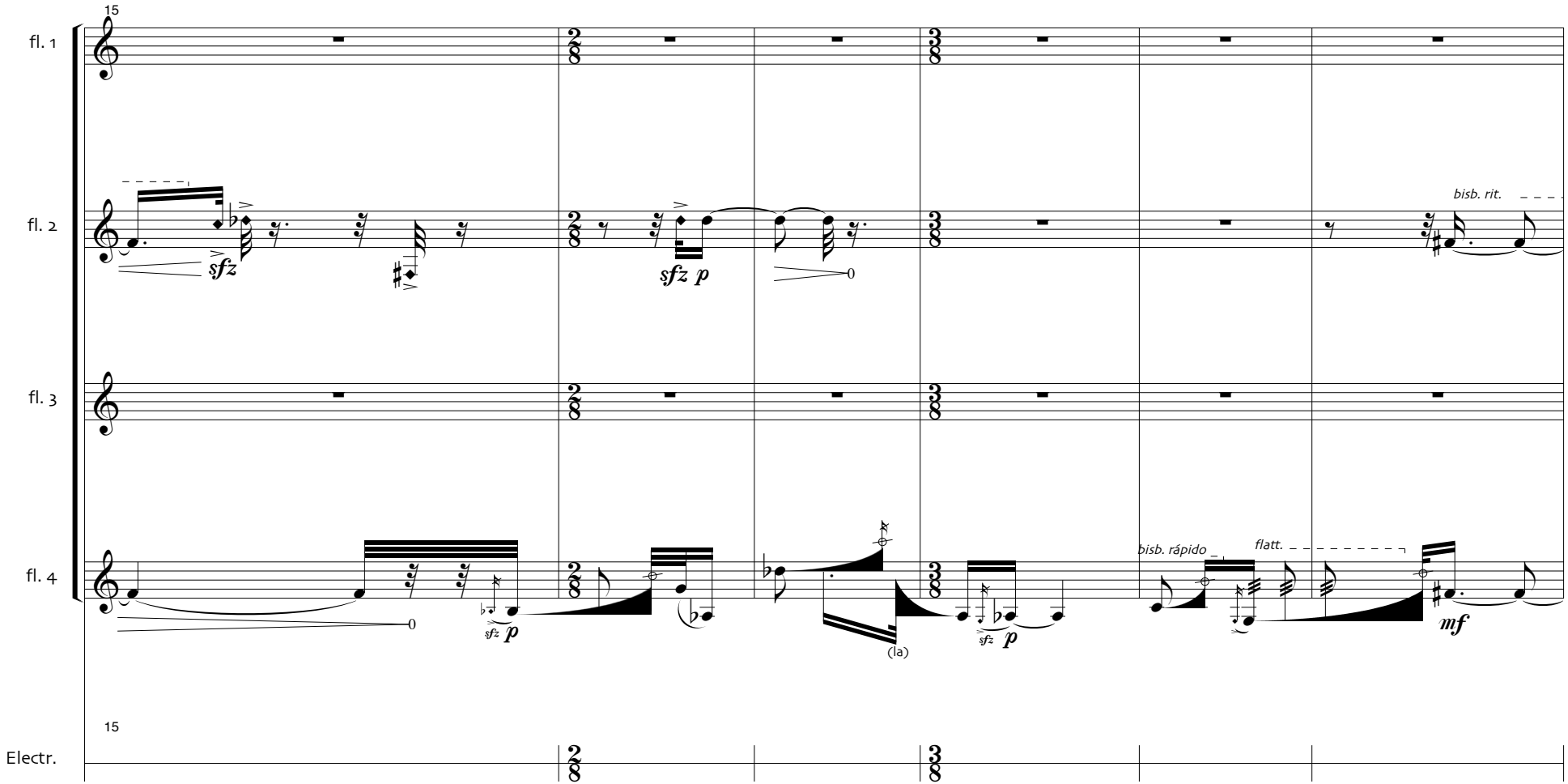
Cristian Morales-Ossio
(Lyon,enero-febrero del 2000)

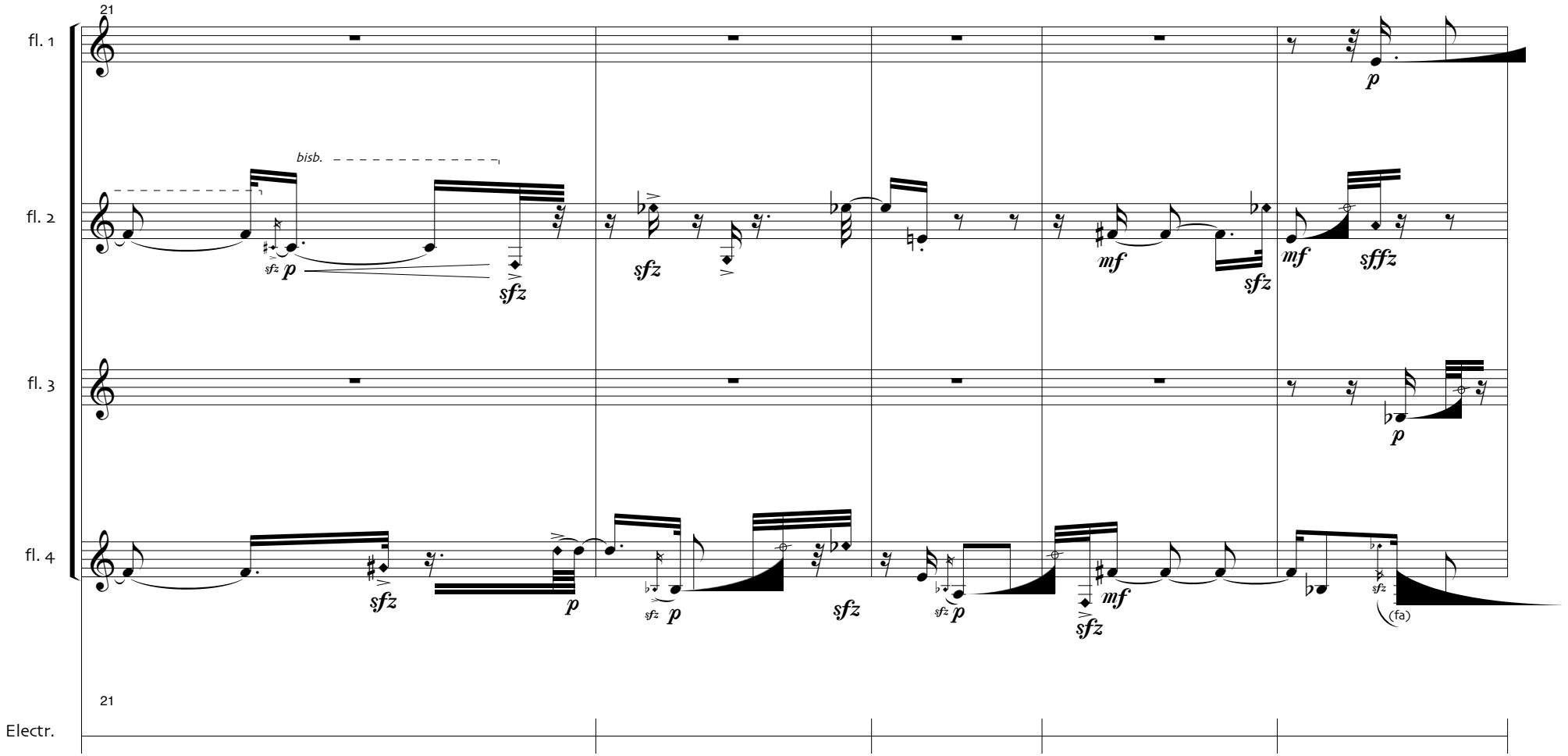
Libre y tranquilo

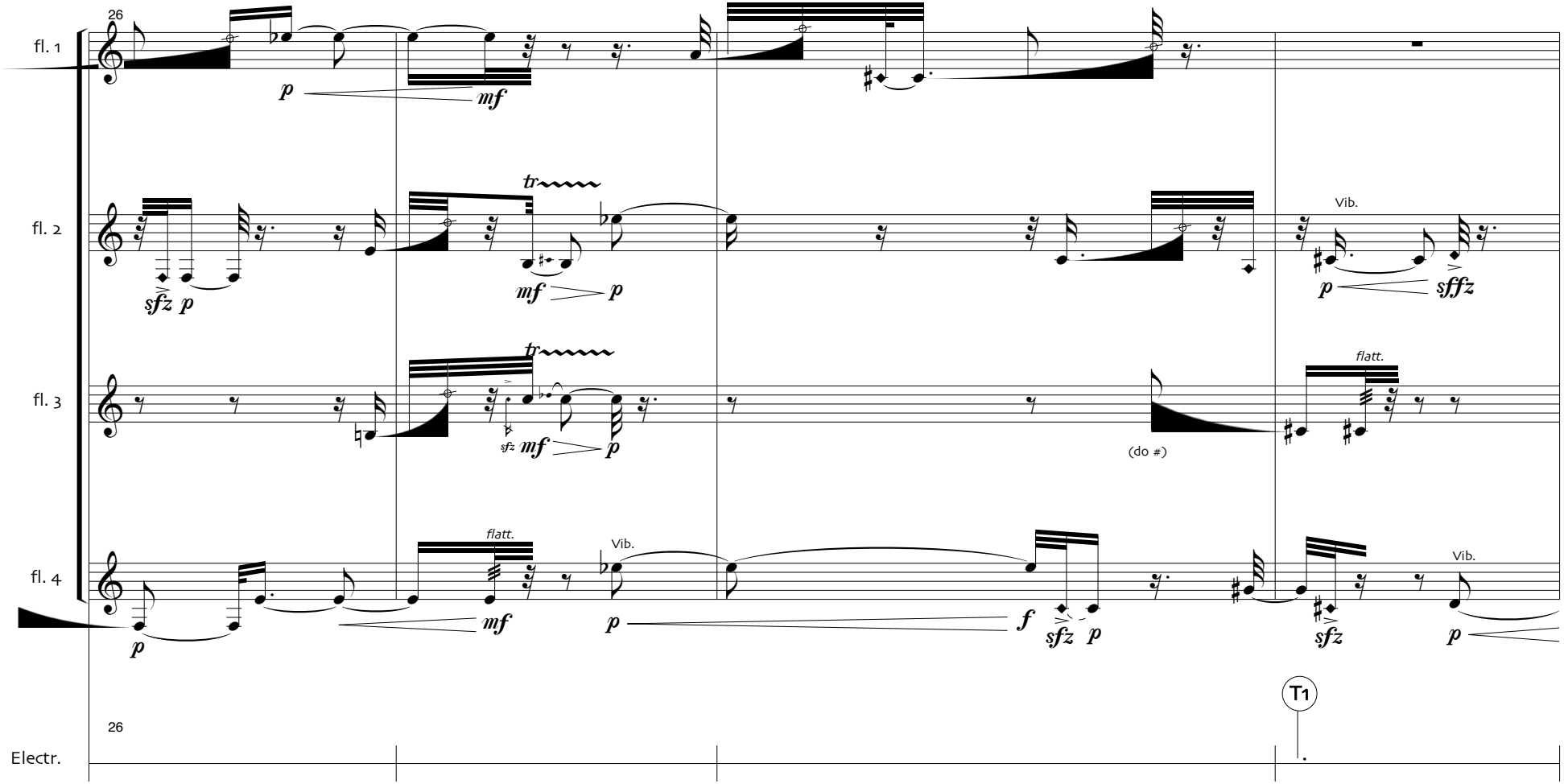
♪= **76**

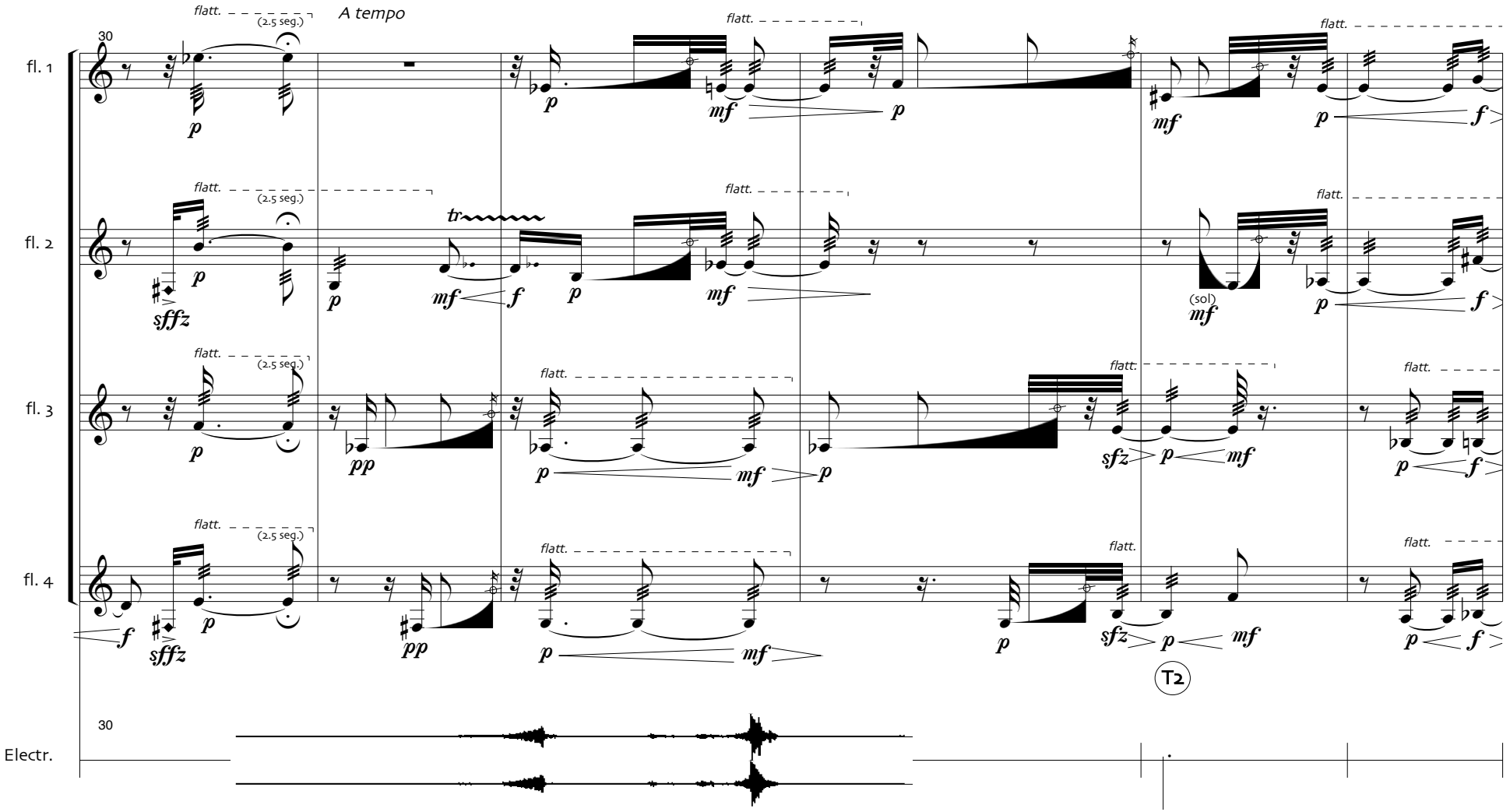


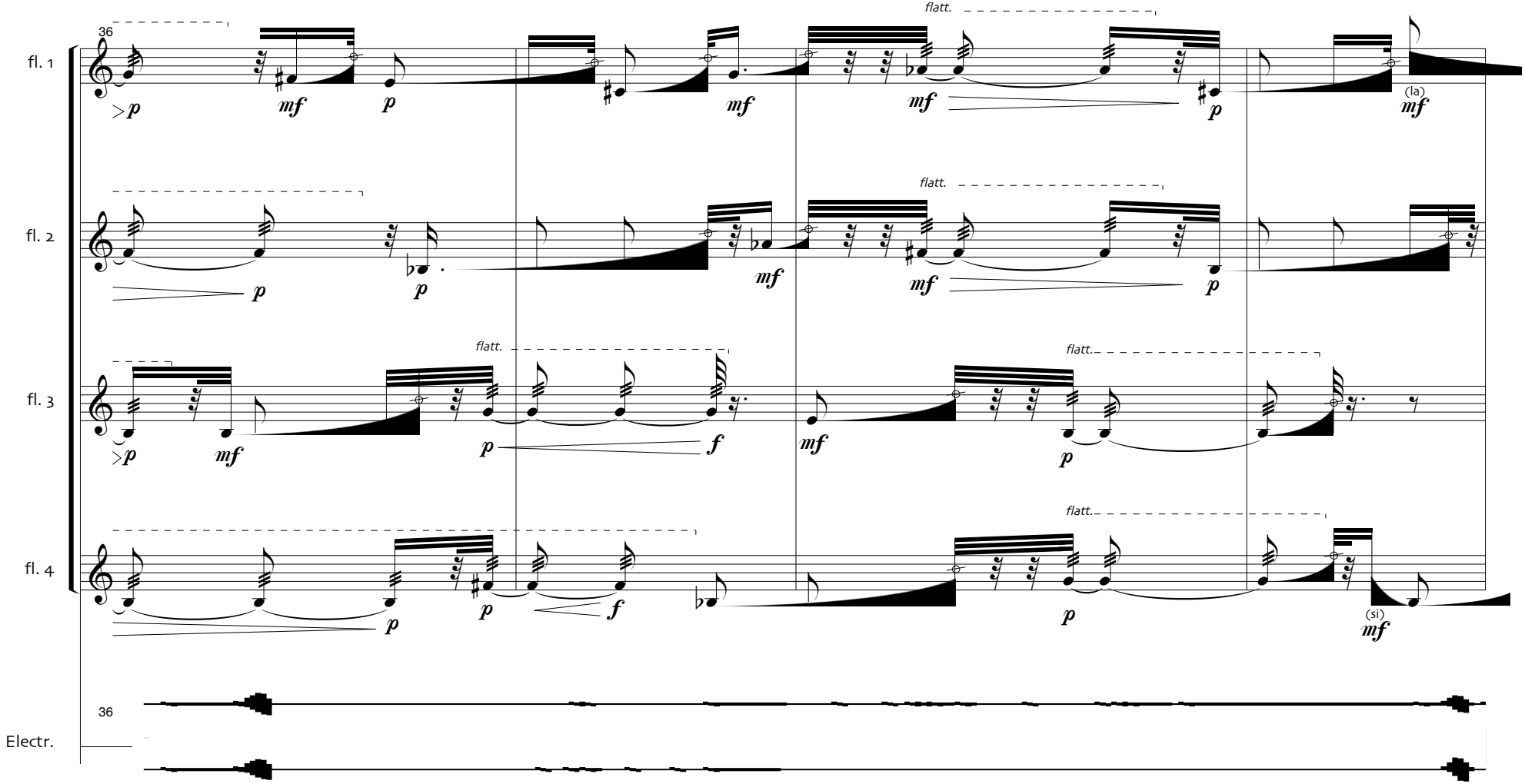

8
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
8
bisb. rápido
bisb. rápido
bisb. accel.
sfz
sfz
p
sfz
p
p
f
sfz
mf
p
pp

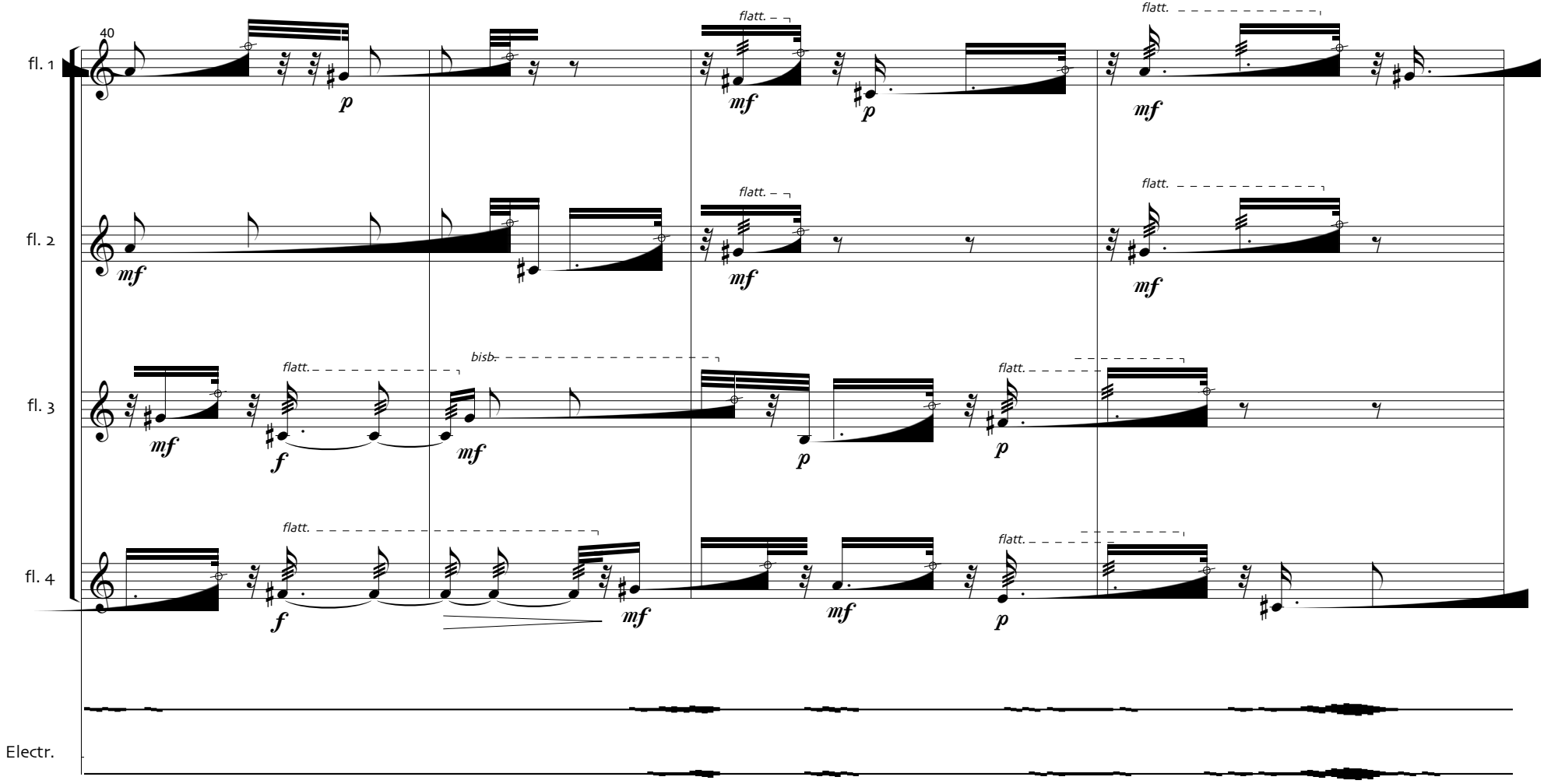

15
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
15
sfz
sfz p
0
bisb. rit.
0
sfz p
(la)
sfz p
bisb. rāpido
flatt.
mf

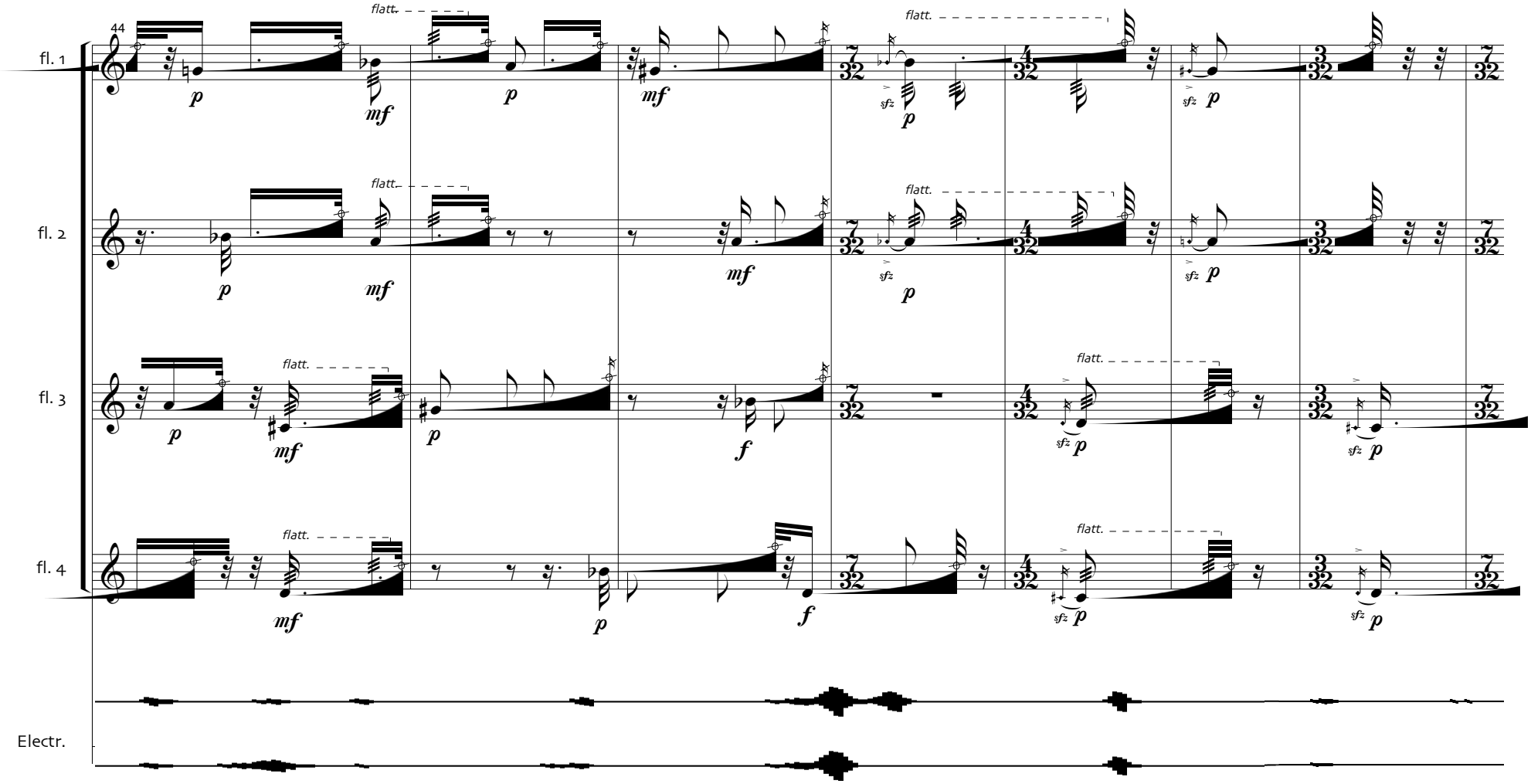

21
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
bisb.
sfz p
sfz
sfz
mf
sfz
mf
sffz
p
p
sfz
p
sfz p
sfz
sfz p
mf
sfz
sfz
(fa)
21
Electr.

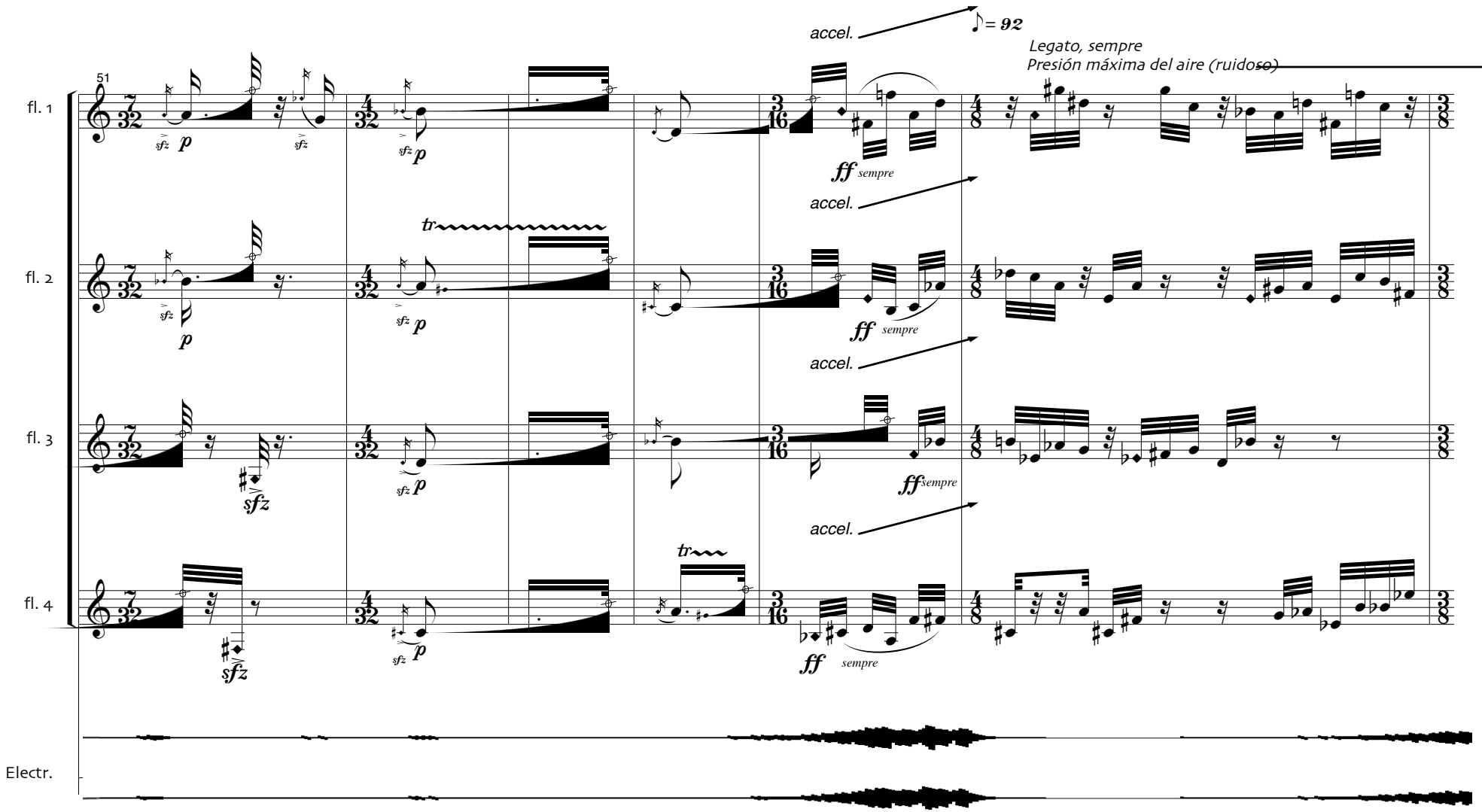

26
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
p
mf
tr
sfz
Vib.
sffz
flatt.
(do ♯)
f
T1

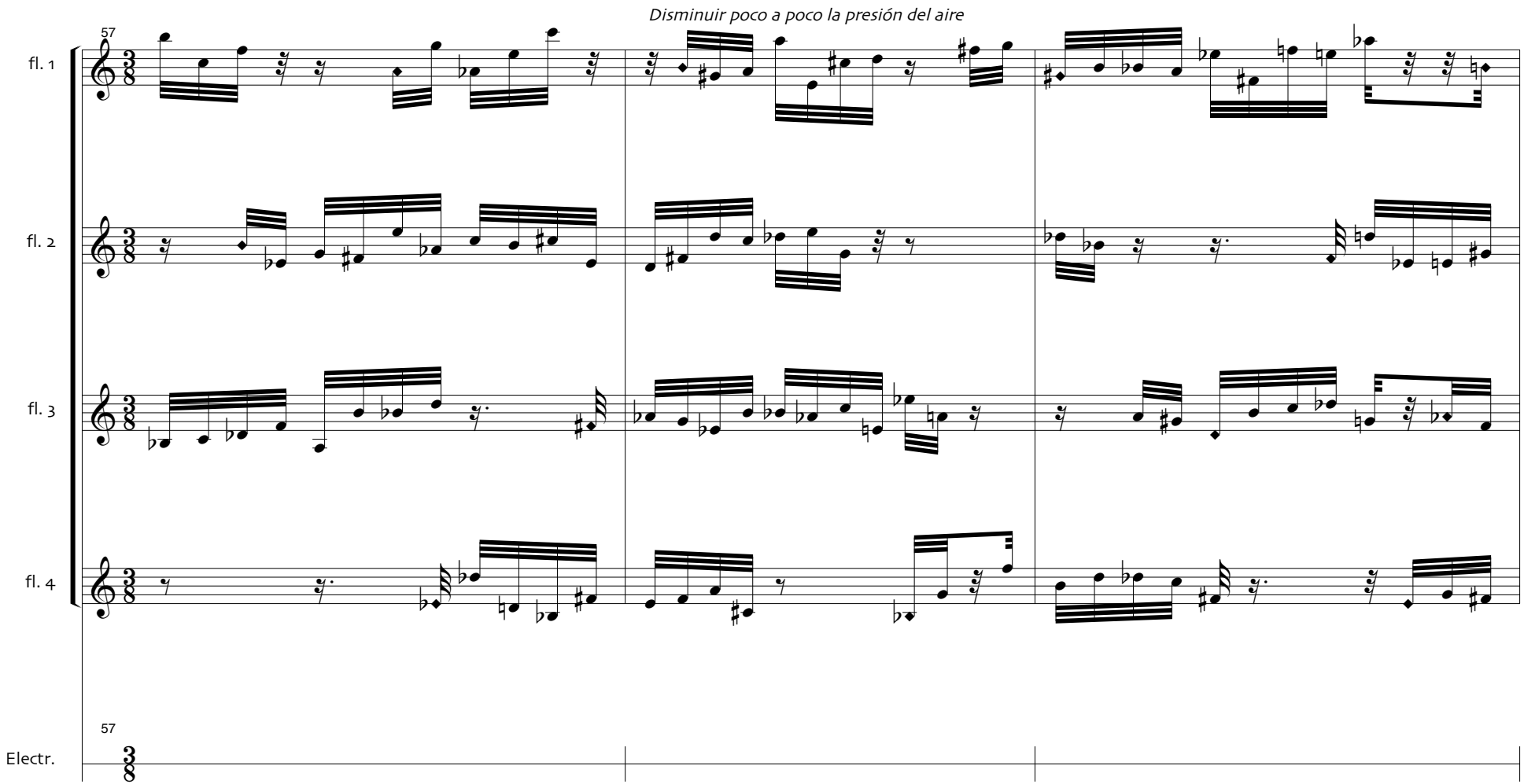

30
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
A tempo
flatt.
(2.5 seg.)
T2
(sol)

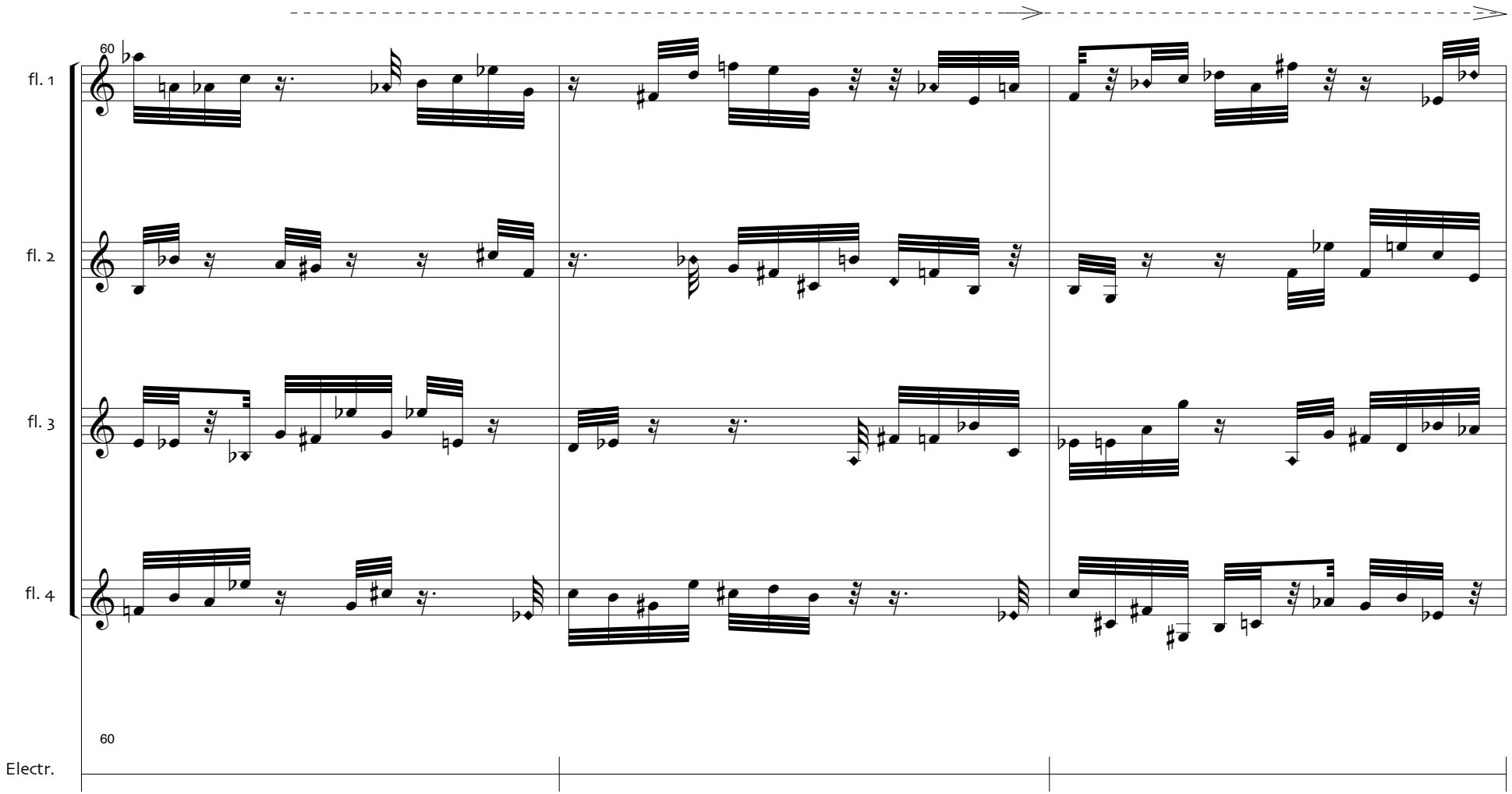

36
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
flatt.
(la)
(si)
p
mf
f

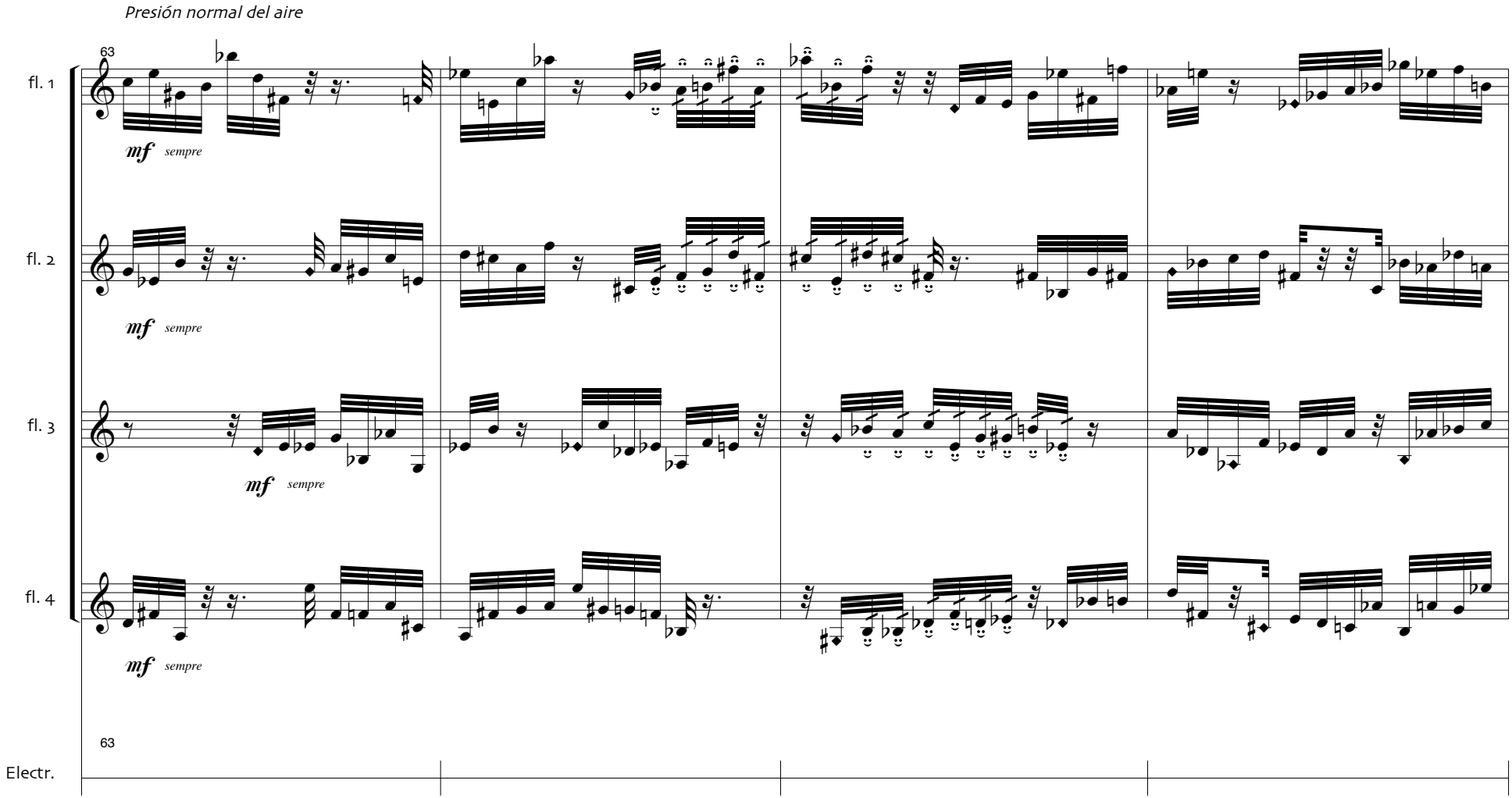

40
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
flatt.
bisb.
p
mf
f

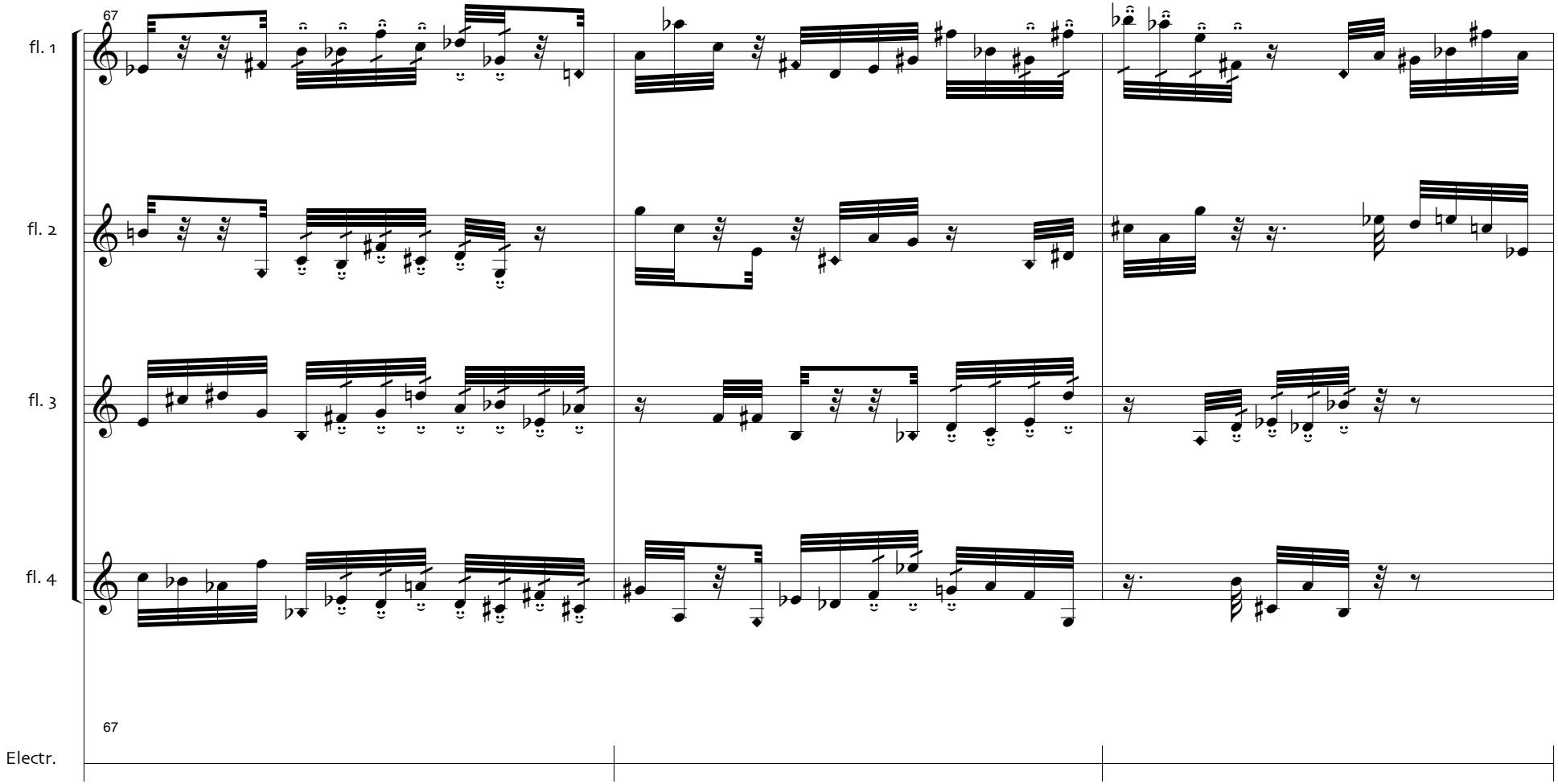

44
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
flatt.
p
mf
f
sfz

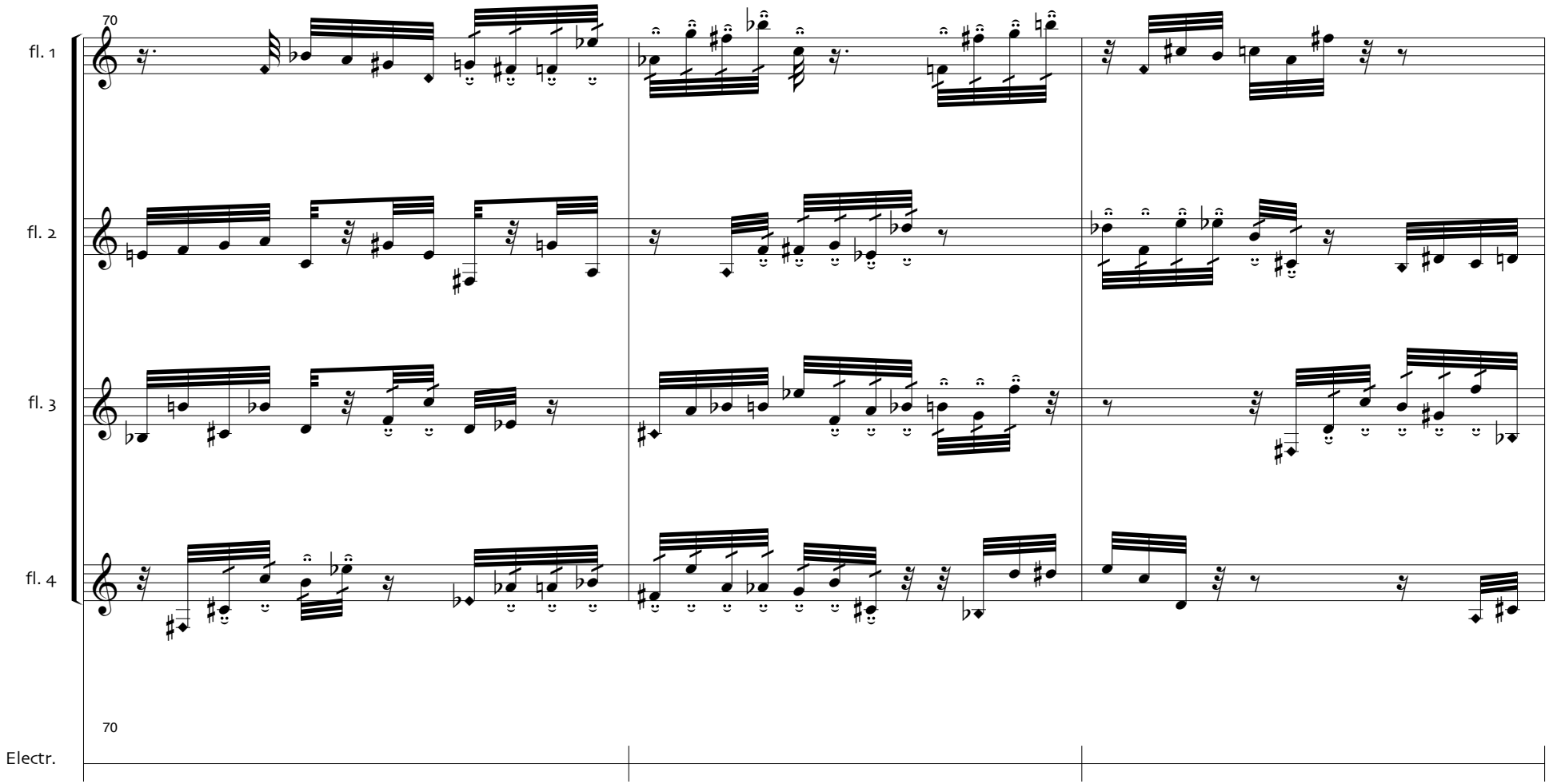

51
accel.
♪ = 92
Legato, sempre
Presión máxima del aire (ruidoso)
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
sempre

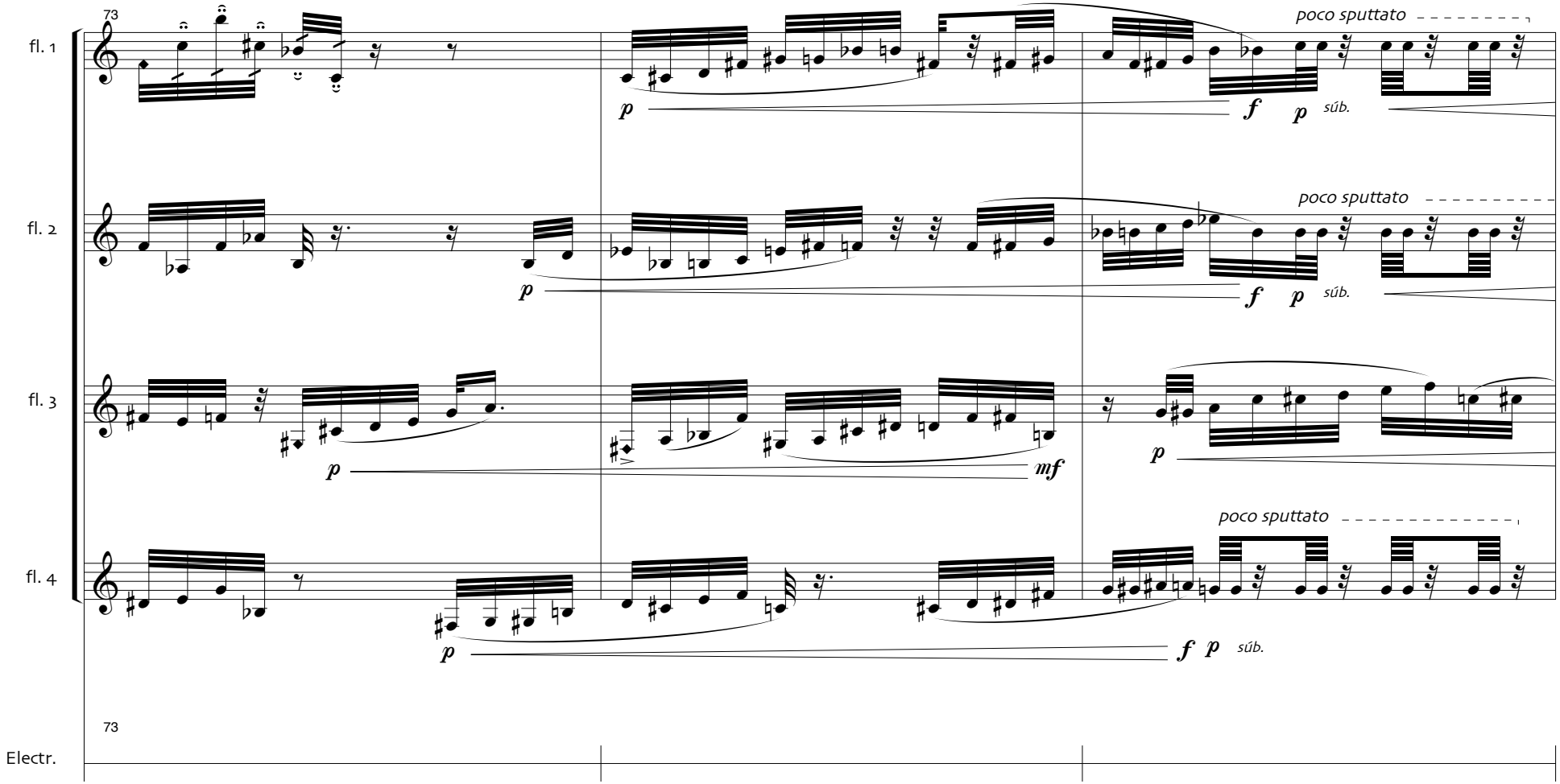

Disminuir poco a poco la presión del aire
57
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
57
Electr.

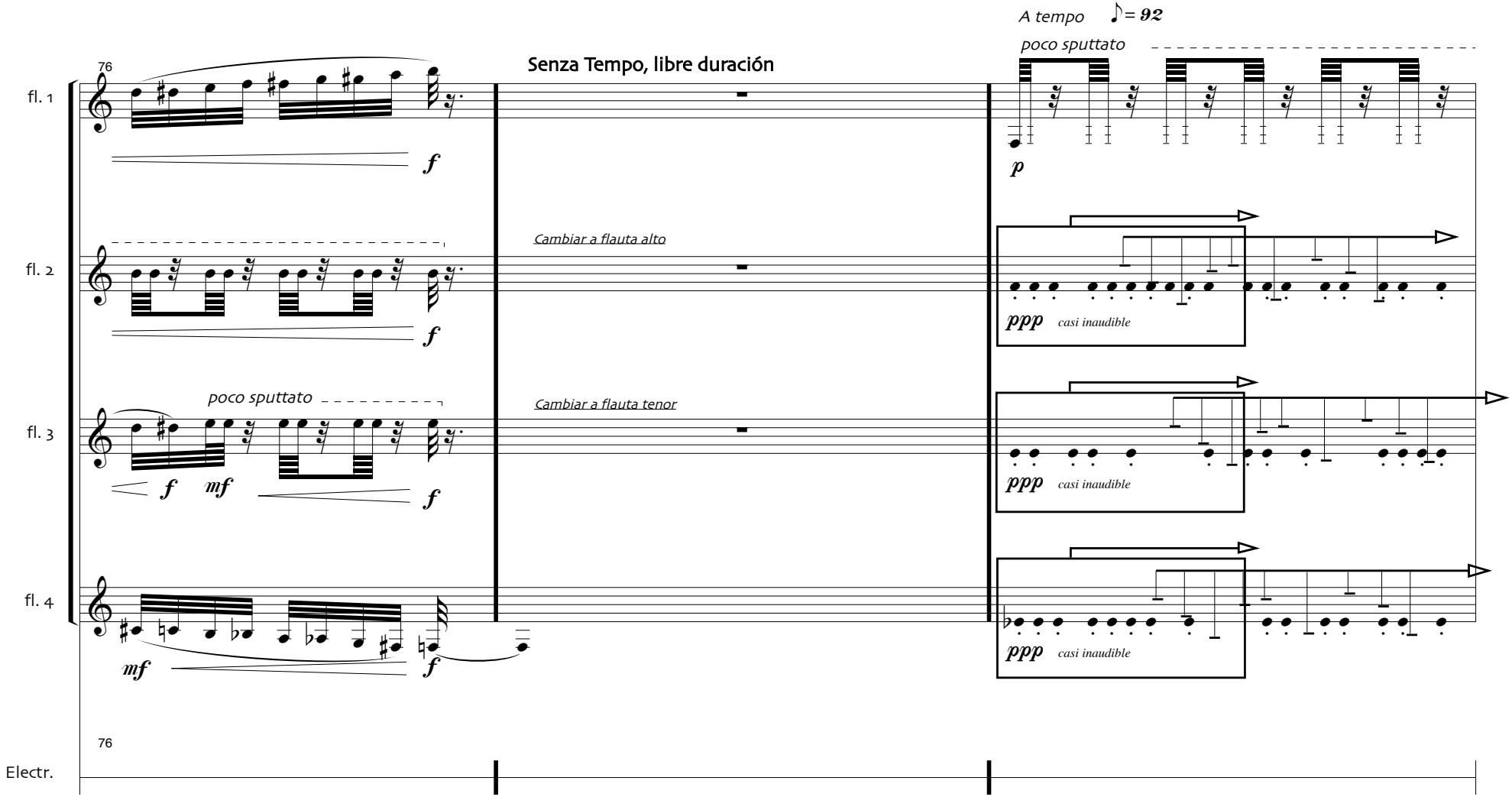

60
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
60
Electr.

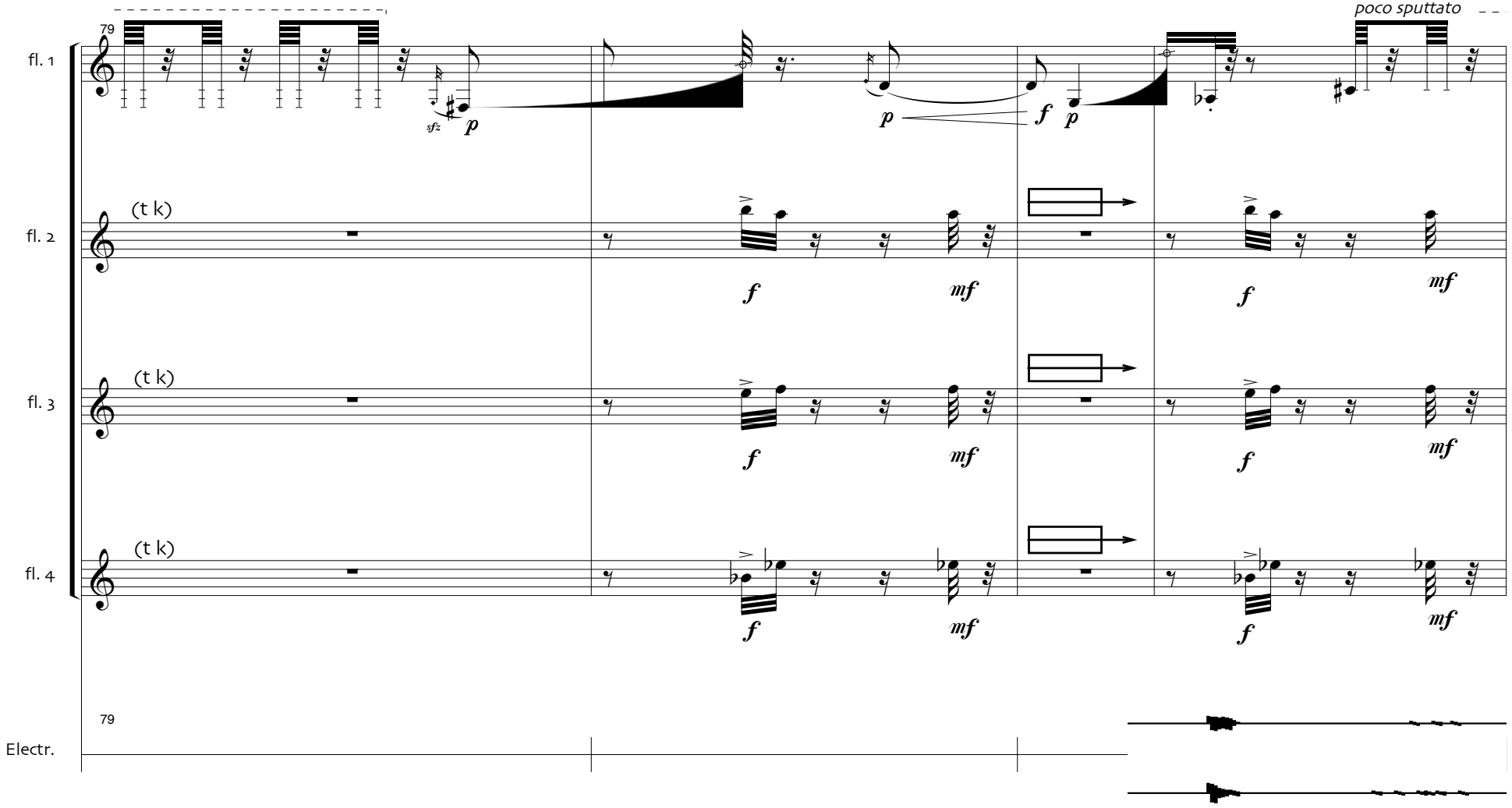

Presión normal del aire
63
fl. 1
mf sempre
fl. 2
mf sempre
fl. 3
mf sempre
fl. 4
mf sempre
63
Electr.

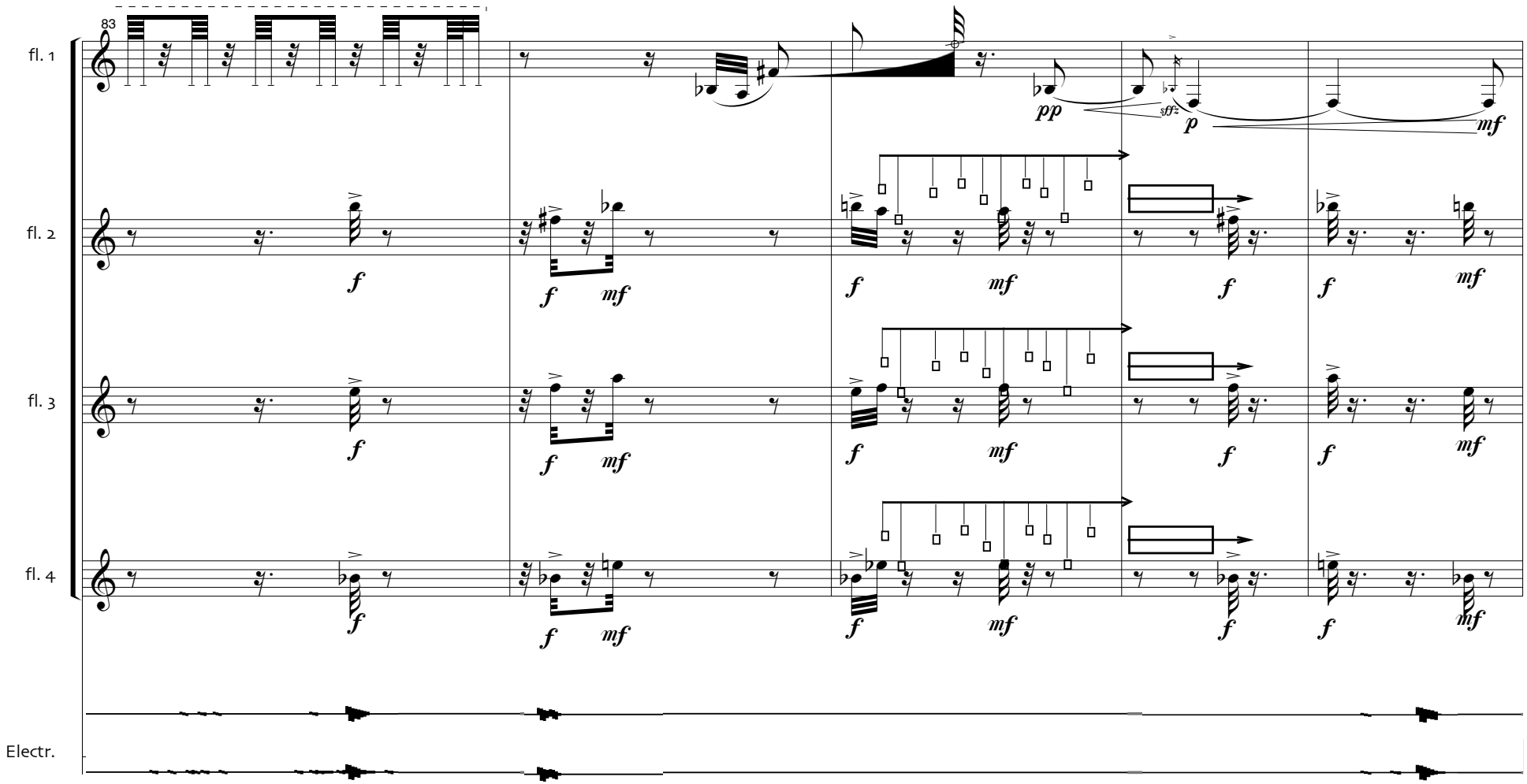

67
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
67
Electr.

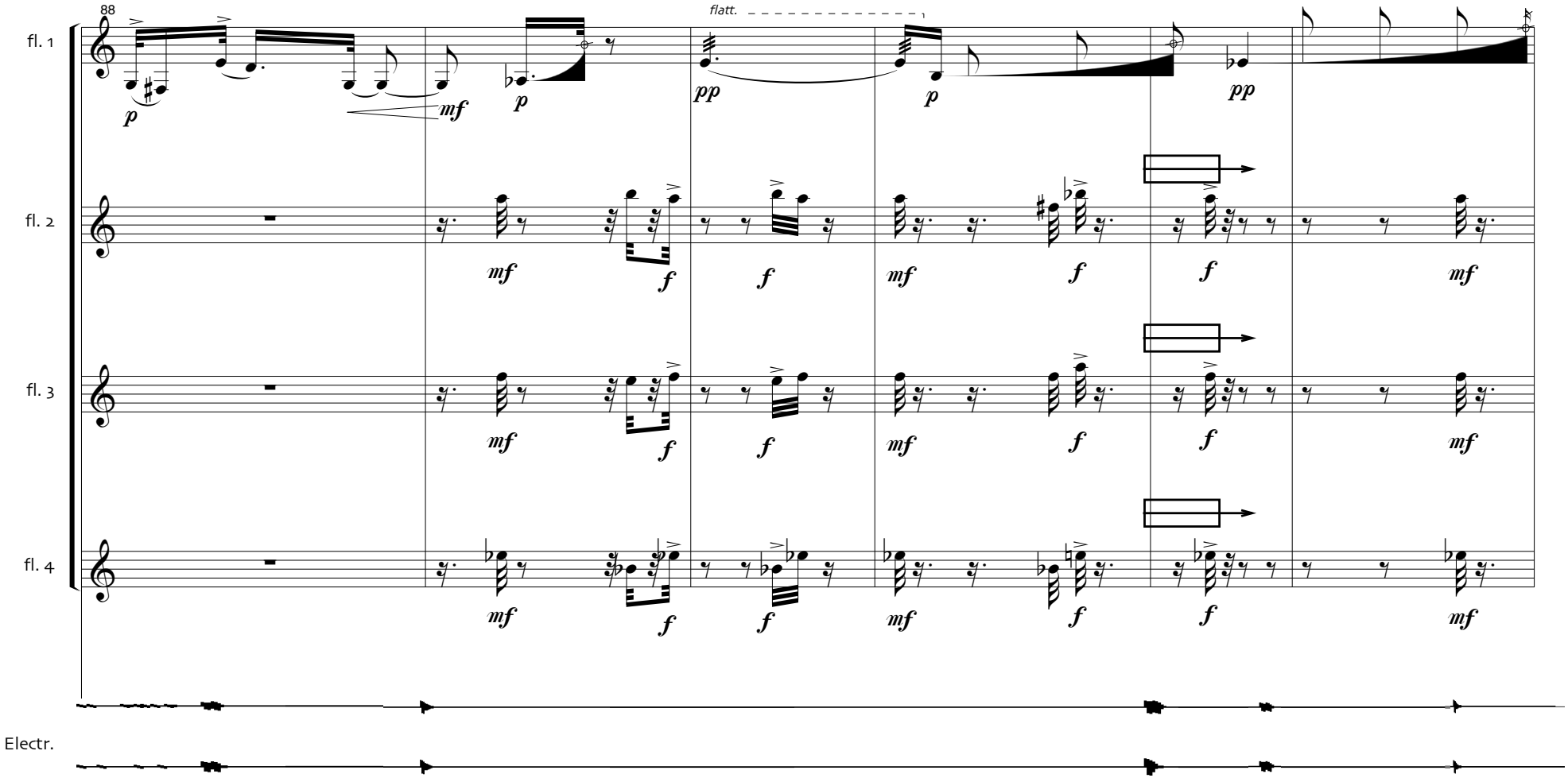

70
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
70
Electr.

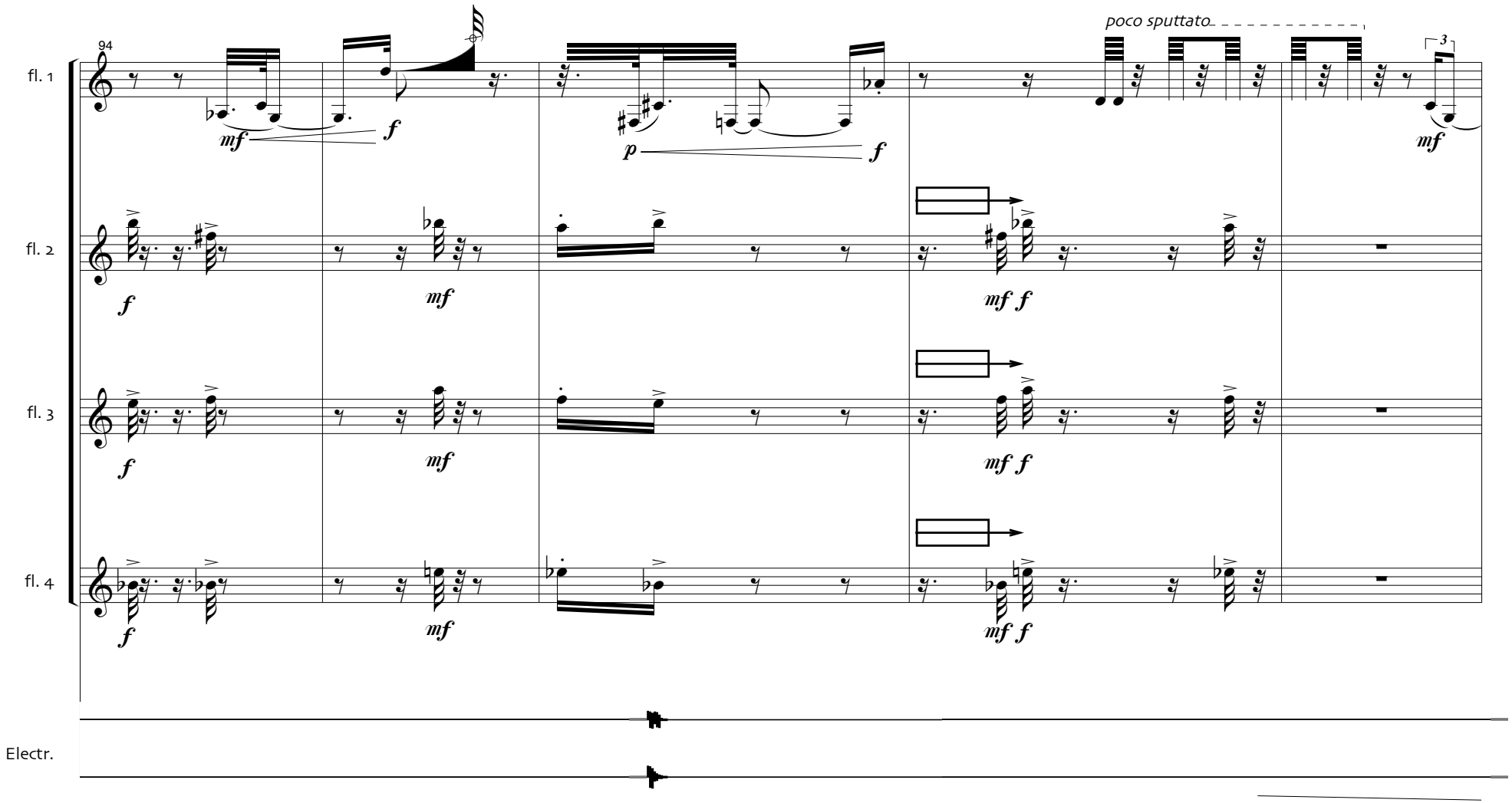

73
fl. 1
poco sputtato
p
f p súb.
fl. 2
poco sputtato
p
f p súb.
fl. 3
p
mf
p
fl. 4
poco sputtato
p
f p súb.
73
Electr.

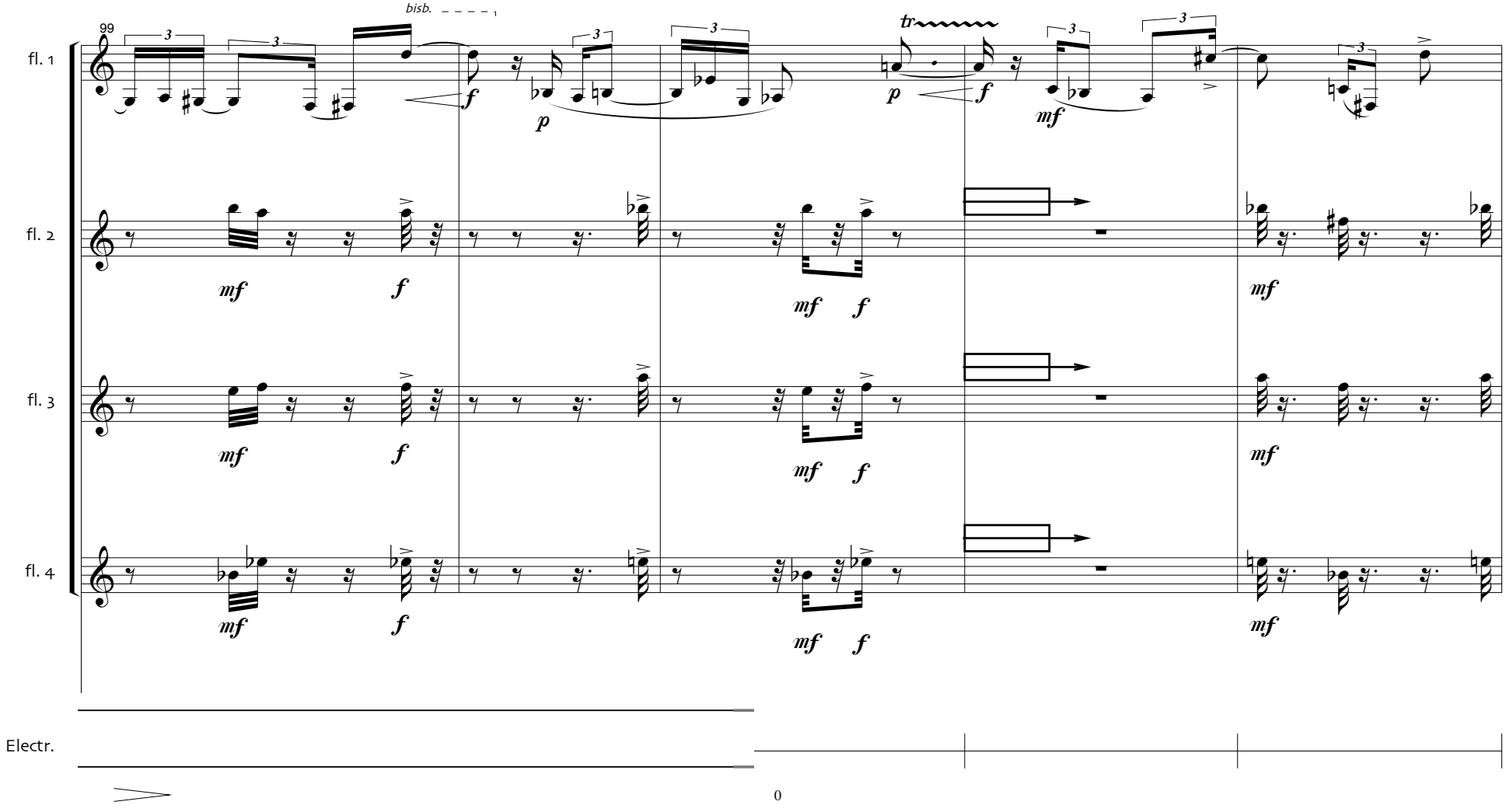

76
Senza Tempo, libre duración
A tempo ♪= 92
poco sputtato
fl. 1
f
p
fl. 2
Cambiar a flauta alto
f
ppp casi inaudible
poco sputtato
fl. 3
Cambiar a flauta tenor
f mf
f
ppp casi inaudible
fl. 4
mf
f
ppp casi inaudible
76
Electr.

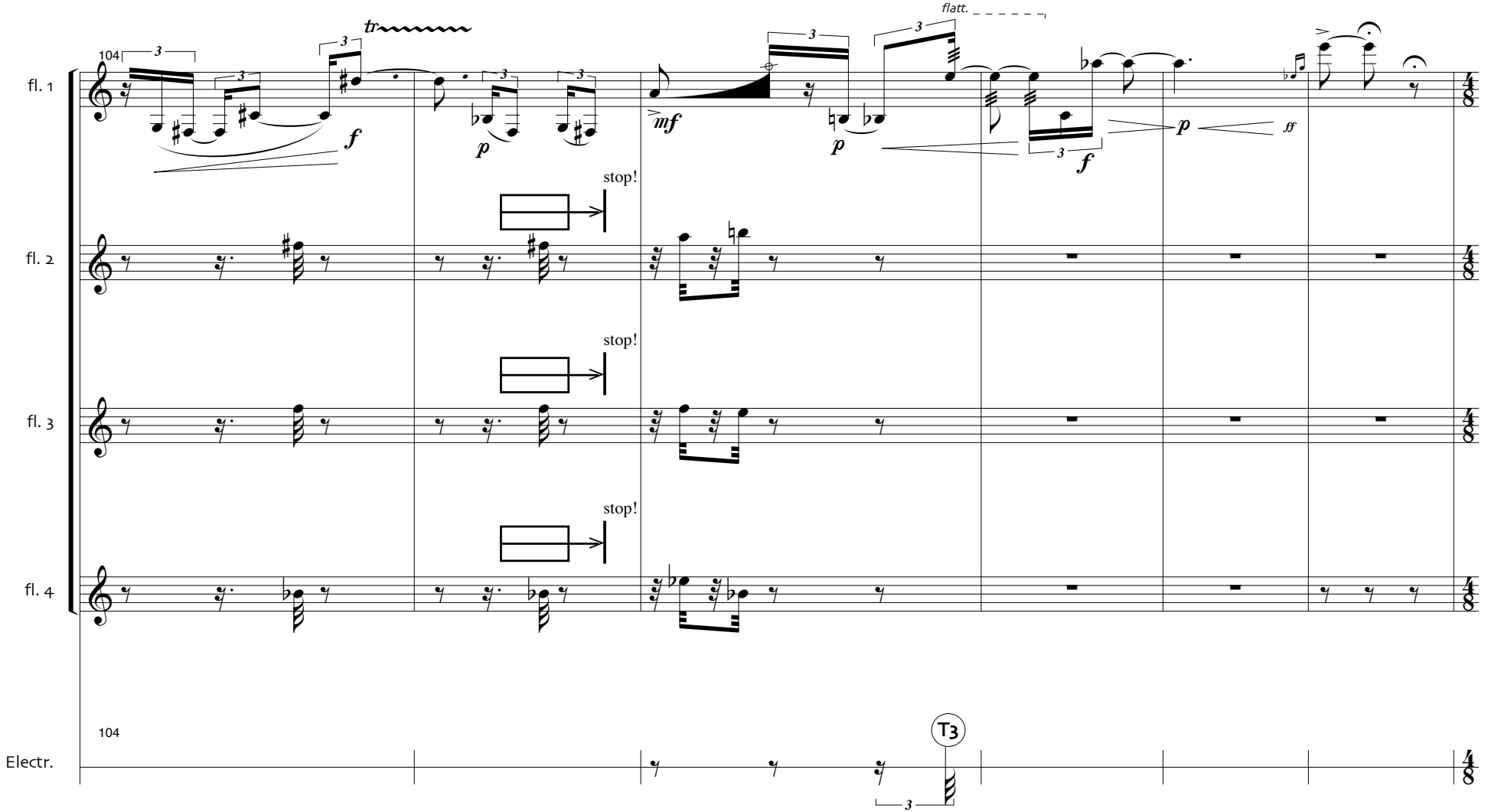

79
poco sputtato
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
(t k)
(t k)
(t k)
sfz
p
p
f
p
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
79
Electr.

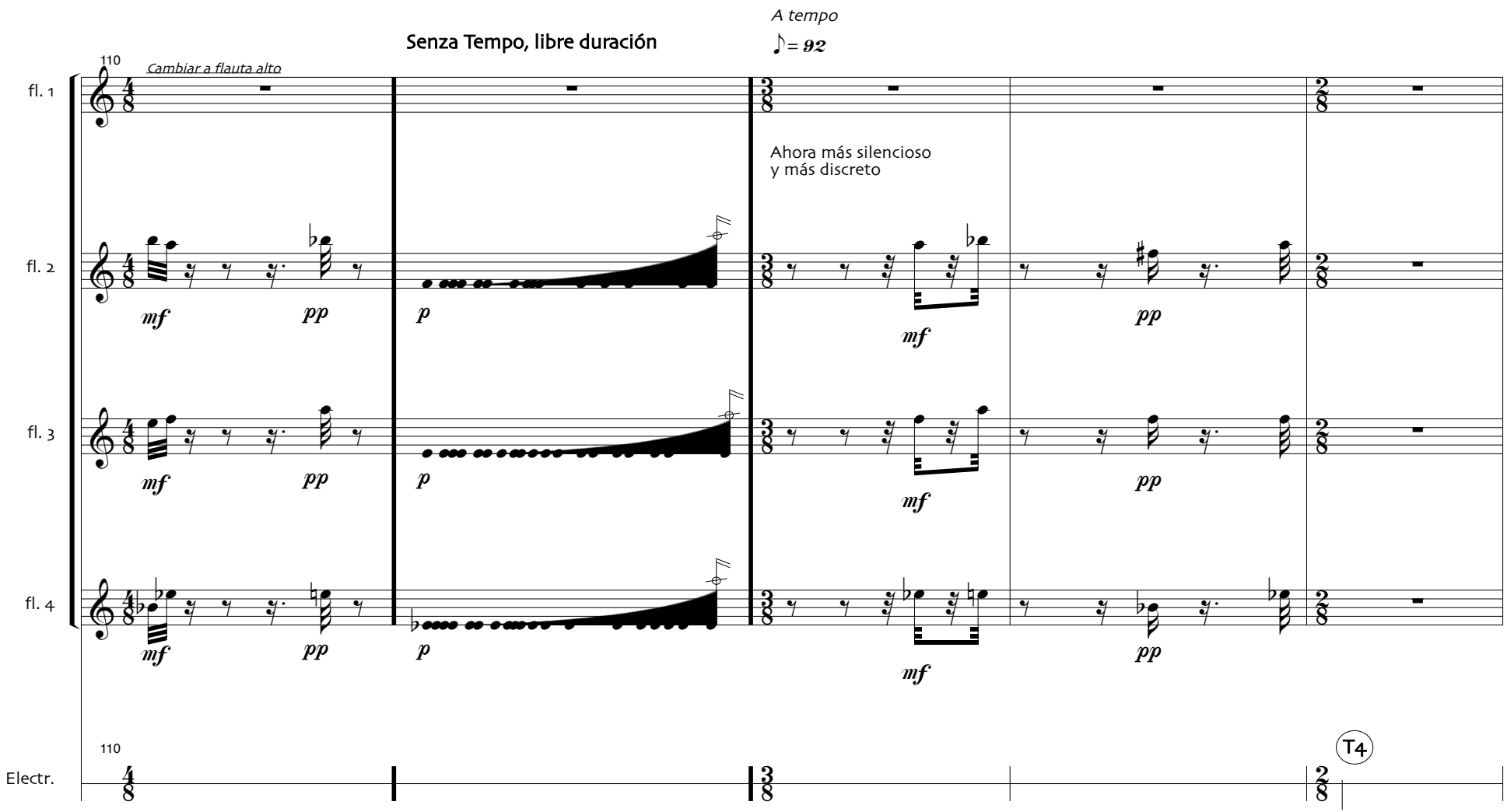

83
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
pp
sff
p
mf
f
mf

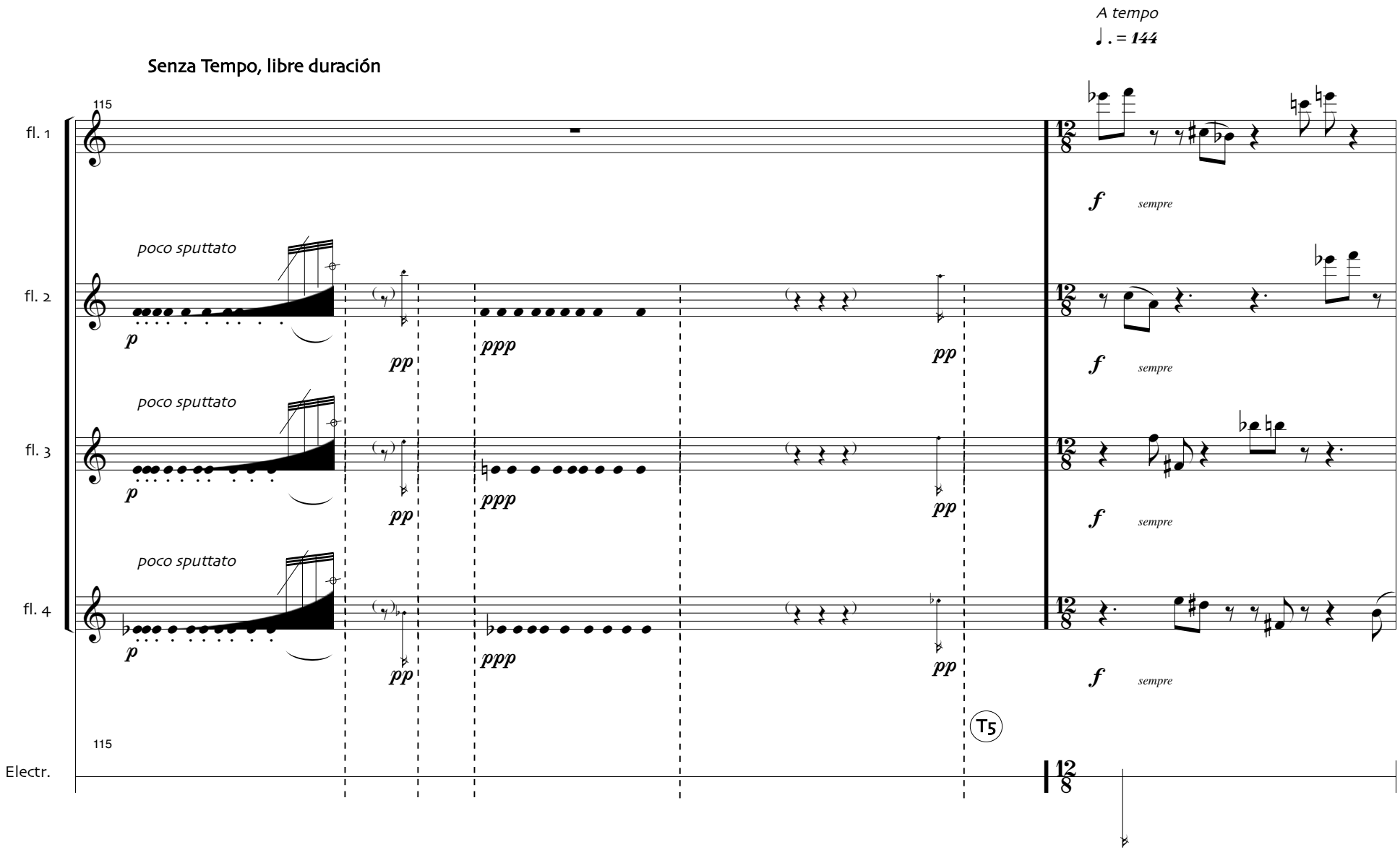

88
flatt.
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.


94
poco sputtato
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
mf
f
p
mf f
3

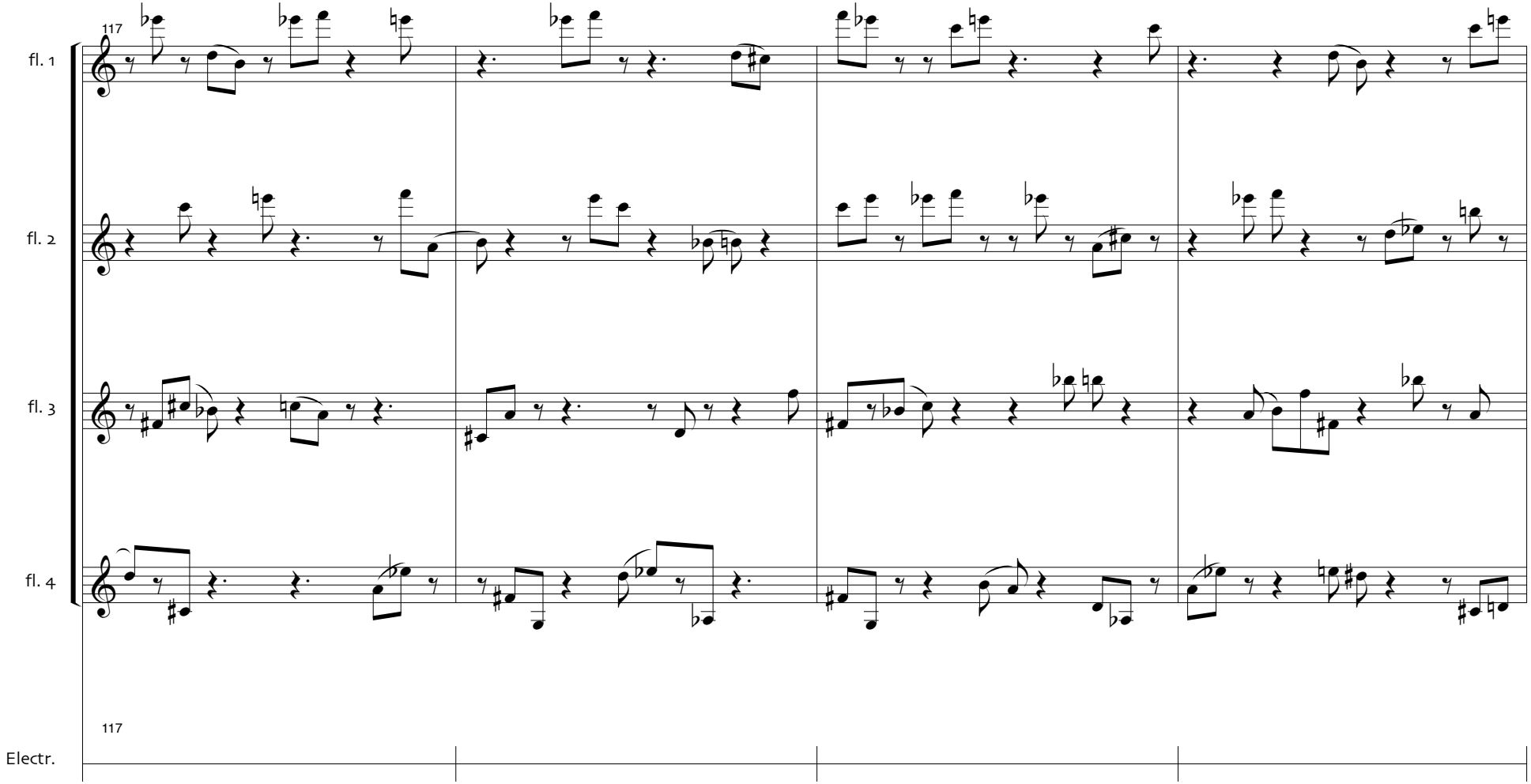

99
bisb.
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
tr
0

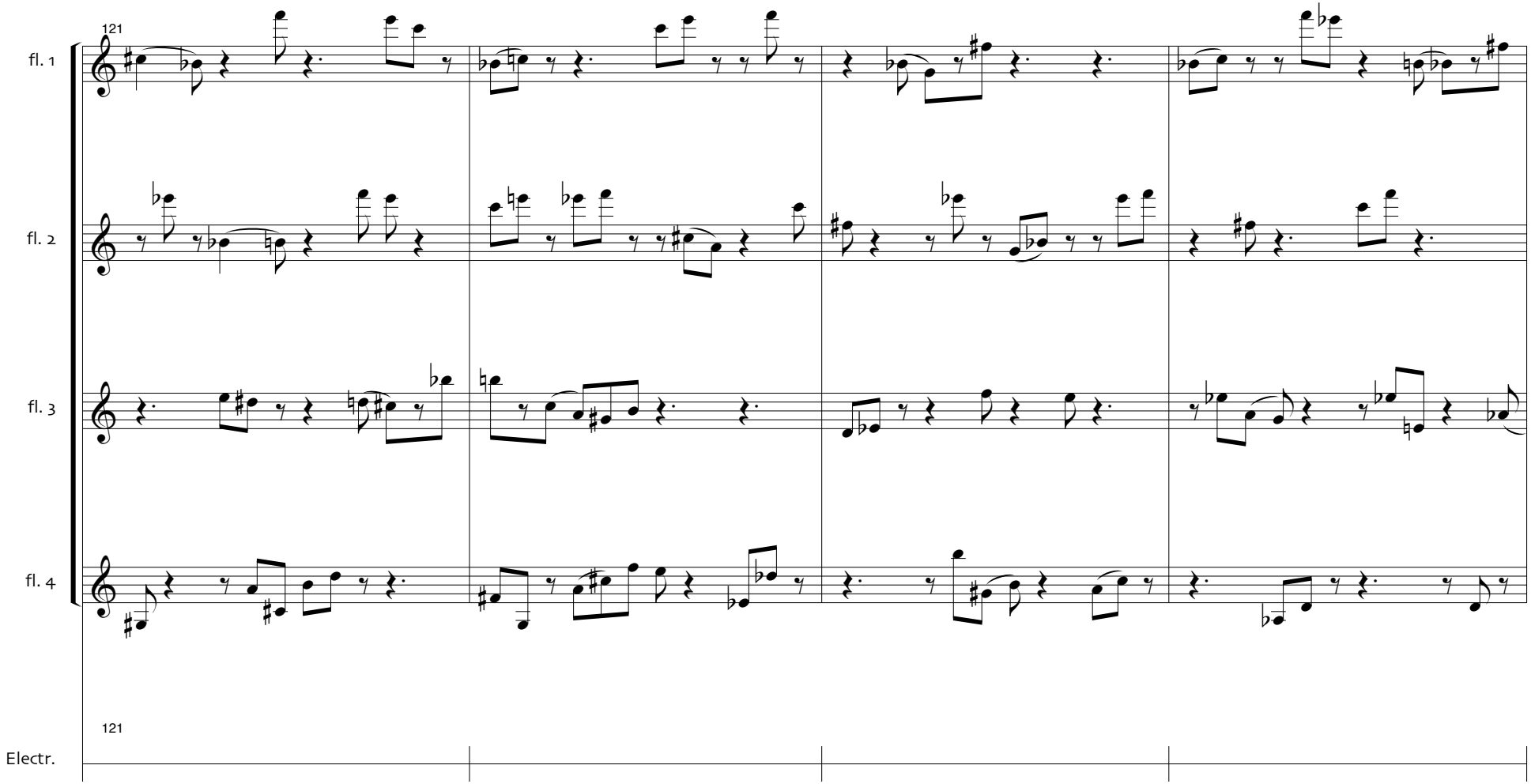

104
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
tr
flatt.
stop!
stop!
stop!
T3

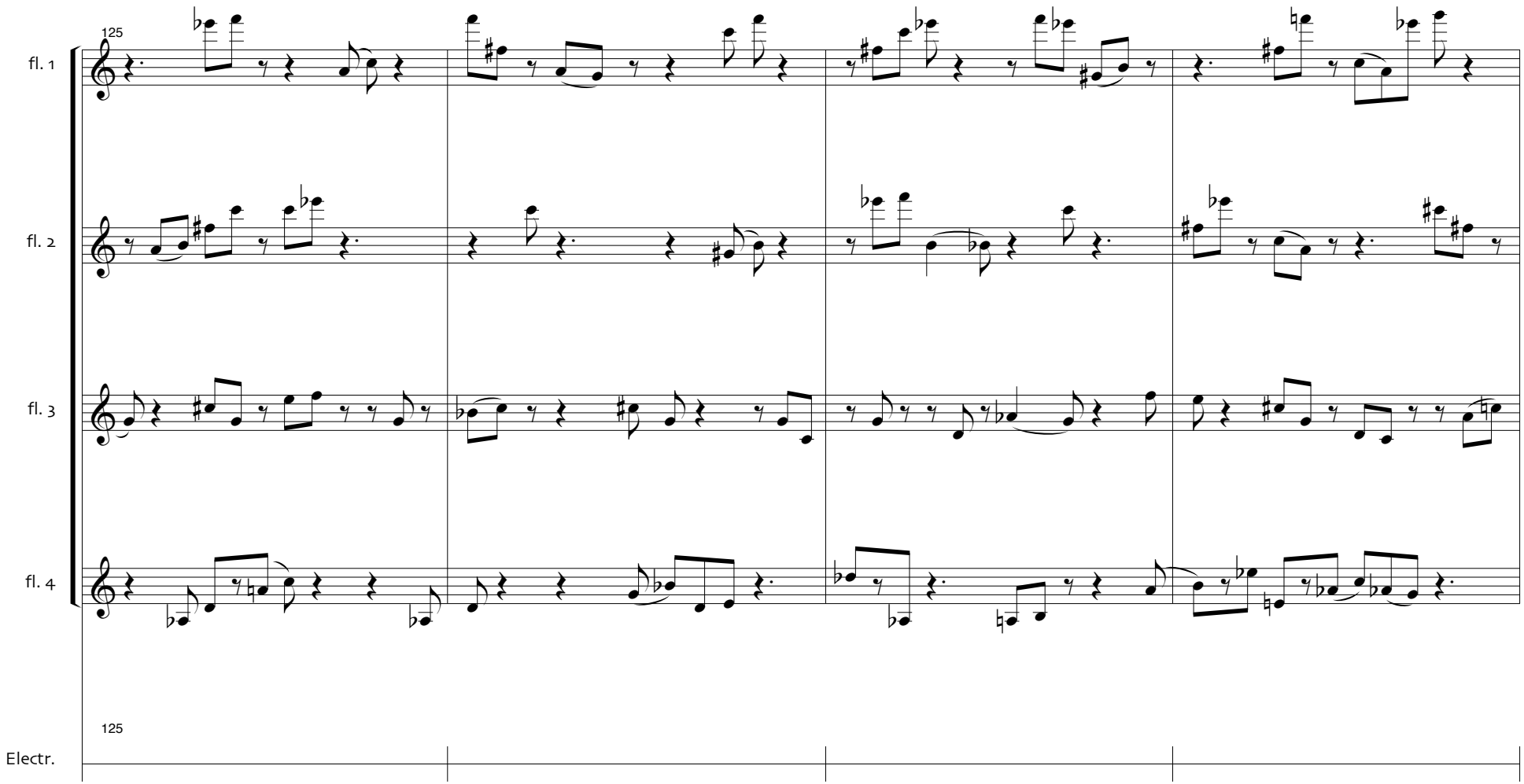

110
Cambiar a flauta alto
Senza Tempo, libre duración
A tempo
♪= 92
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Ahora más silencioso
y más discreto
mf
pp
p
mf
pp
Electr.
110
T4

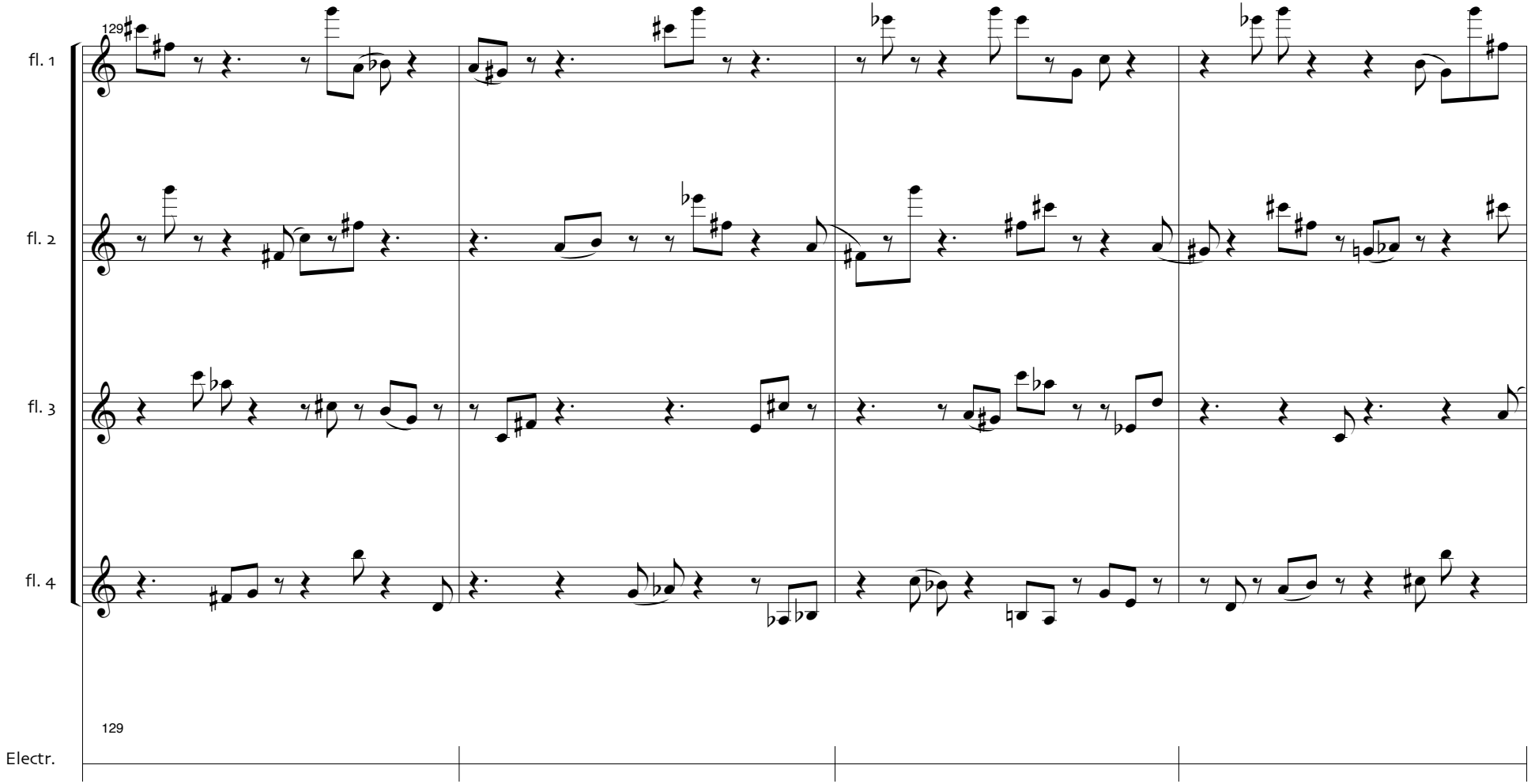

Senza Tempo, libre duración
A tempo
♩. = 144
115
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
poco sputtato
p
pp
ppp
f
sempre
T5

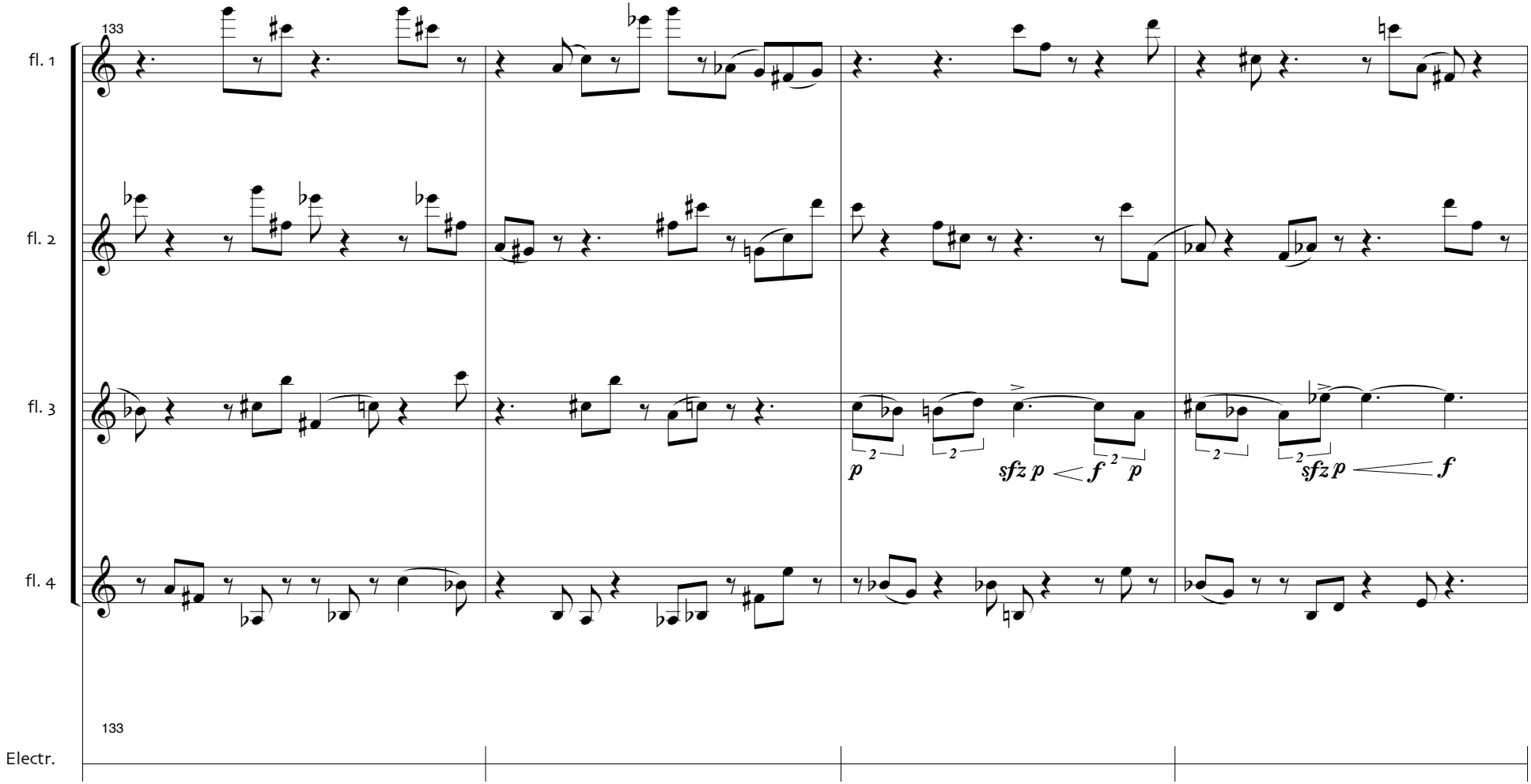
Las notas que carecen de *legato* serán ejecutadas *"poco sputtato"*

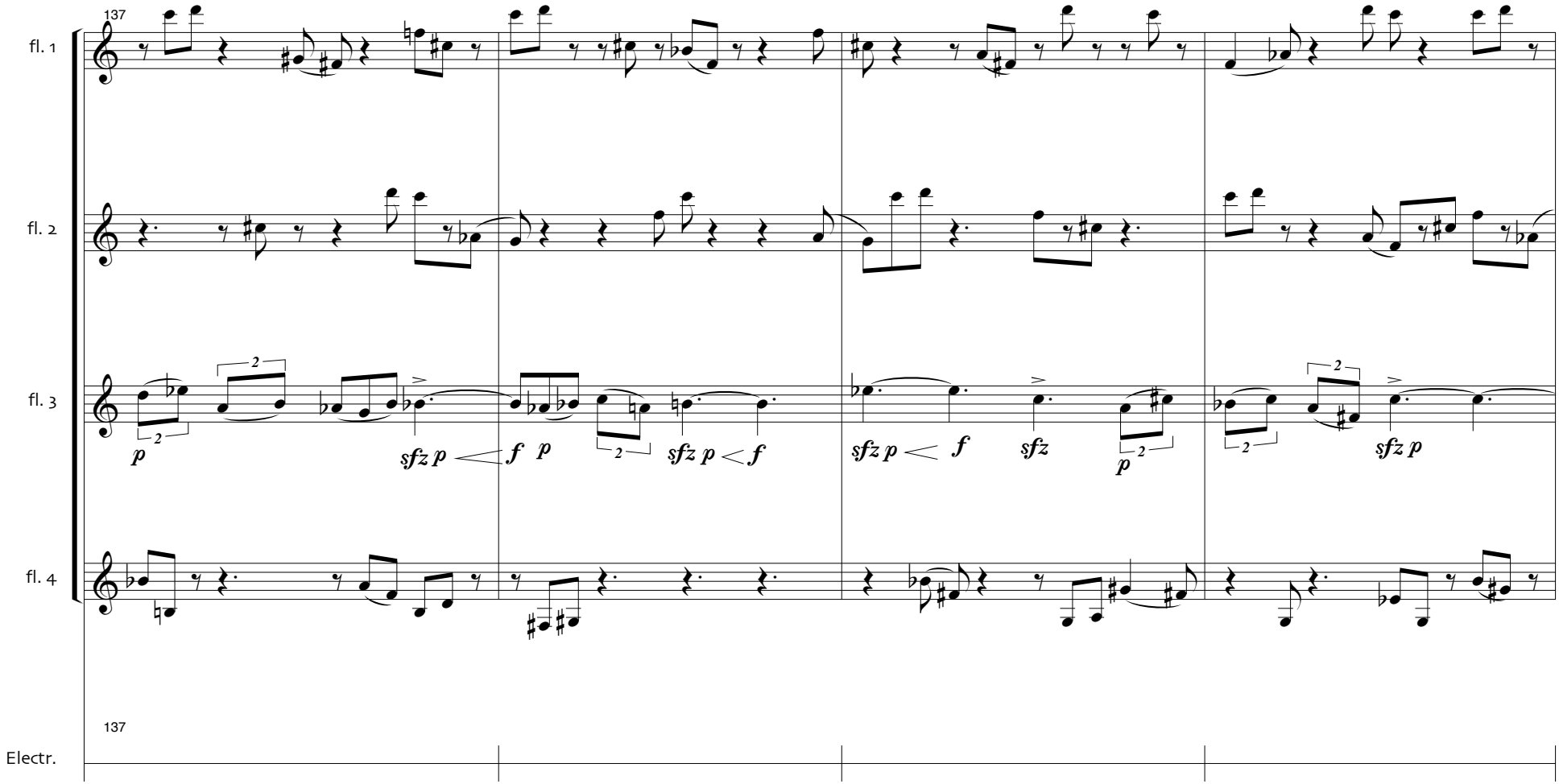


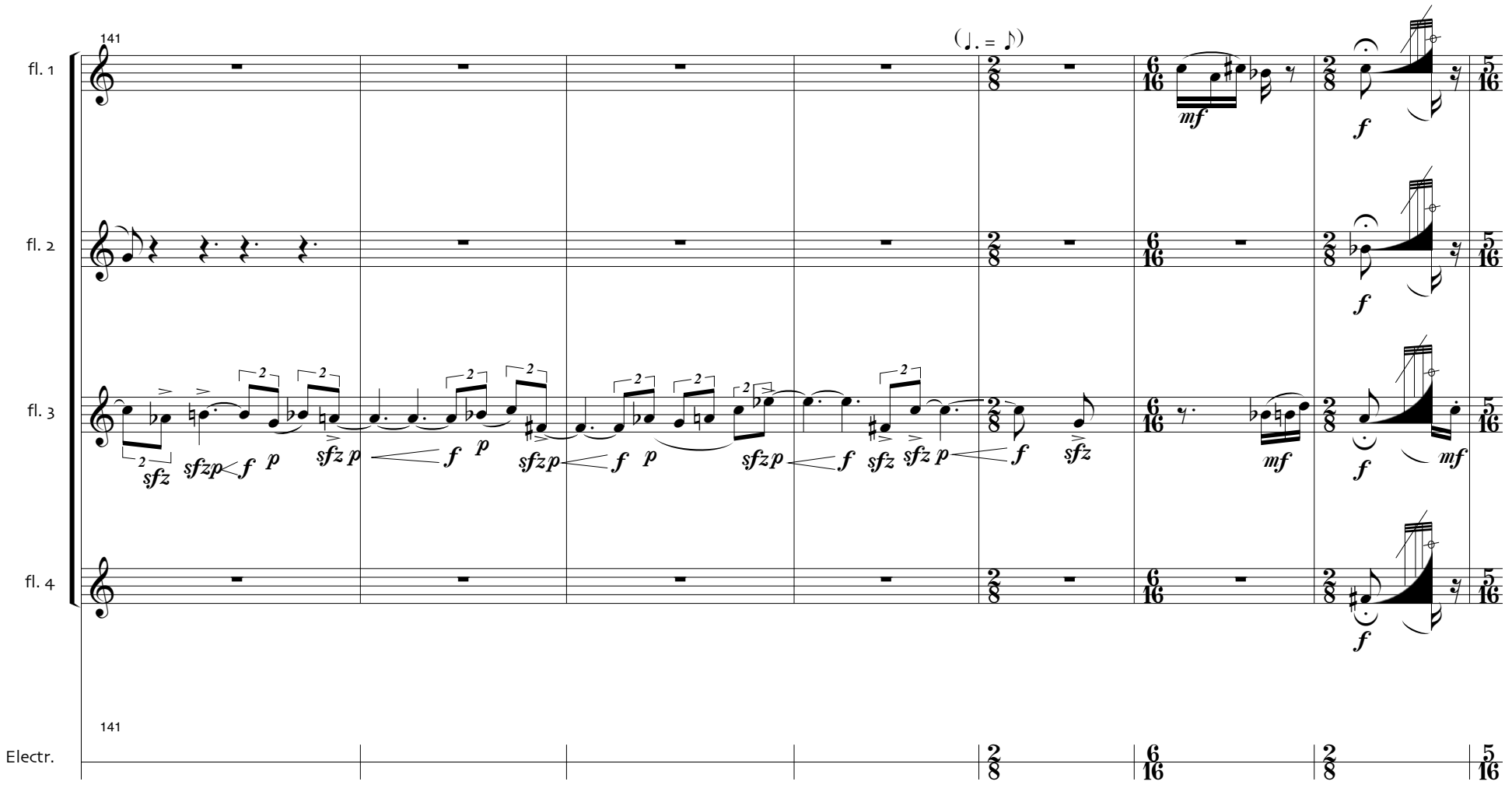

121
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
121
Electr.

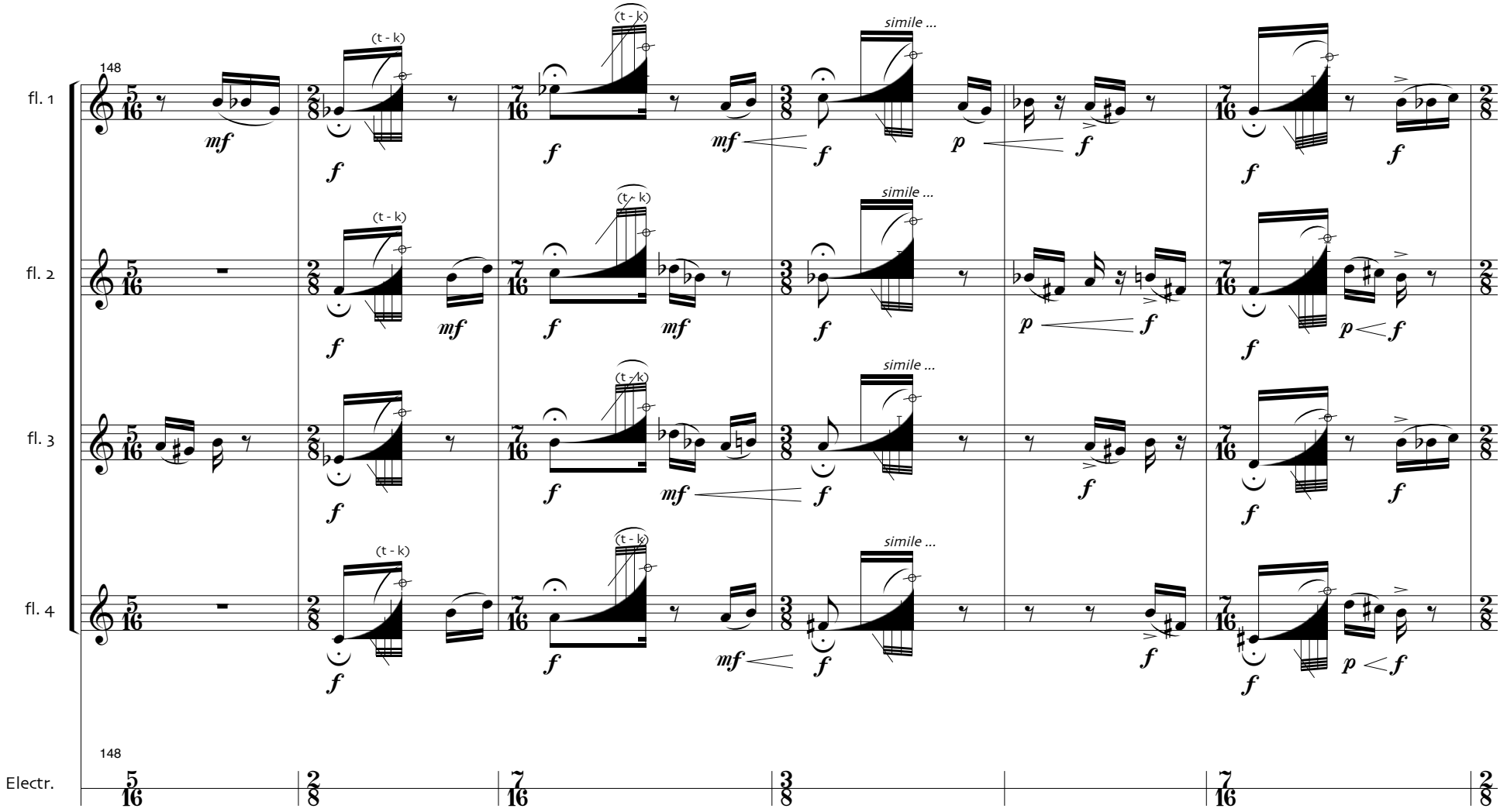

125
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
125
Electr.

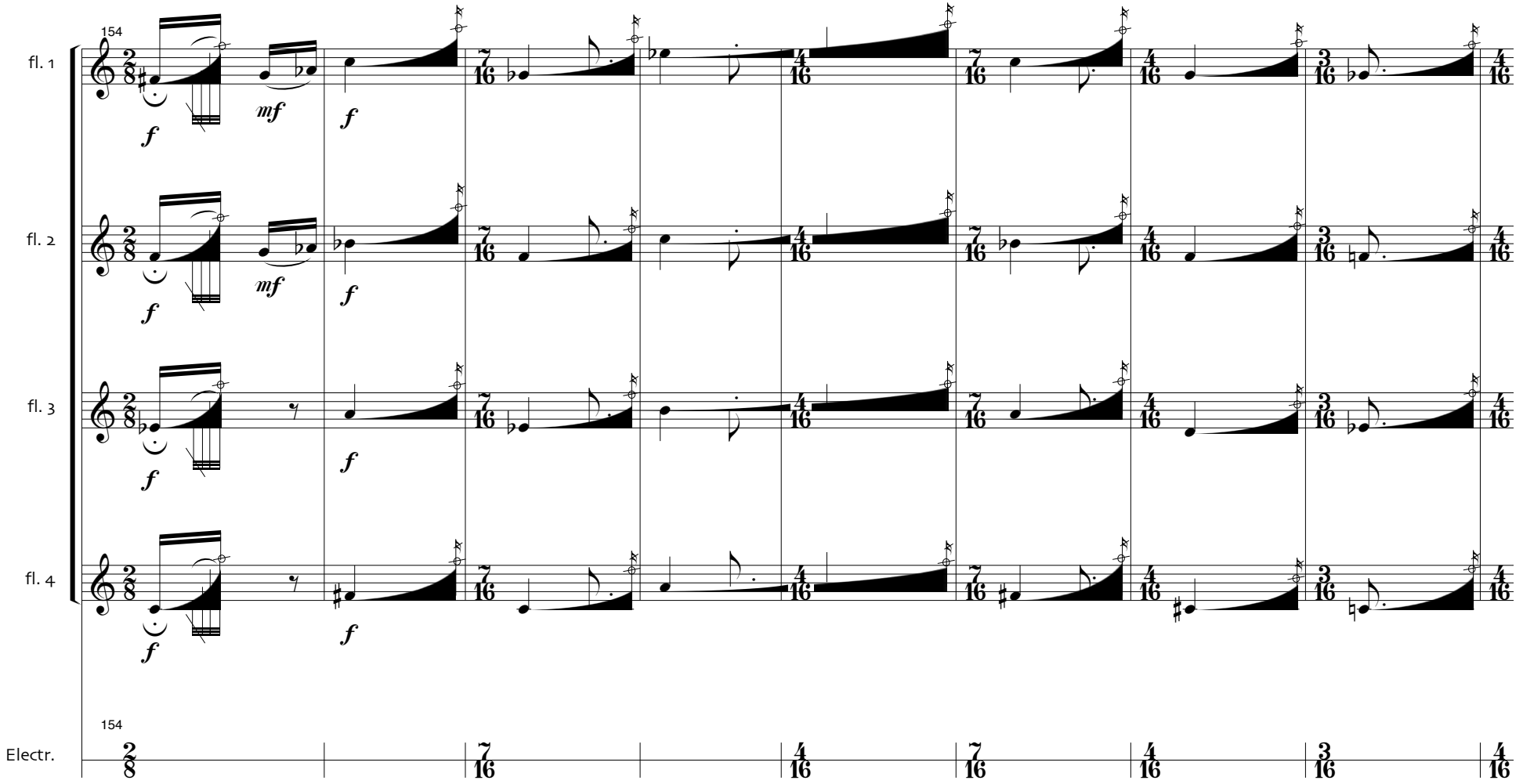

129
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
129
Electr.

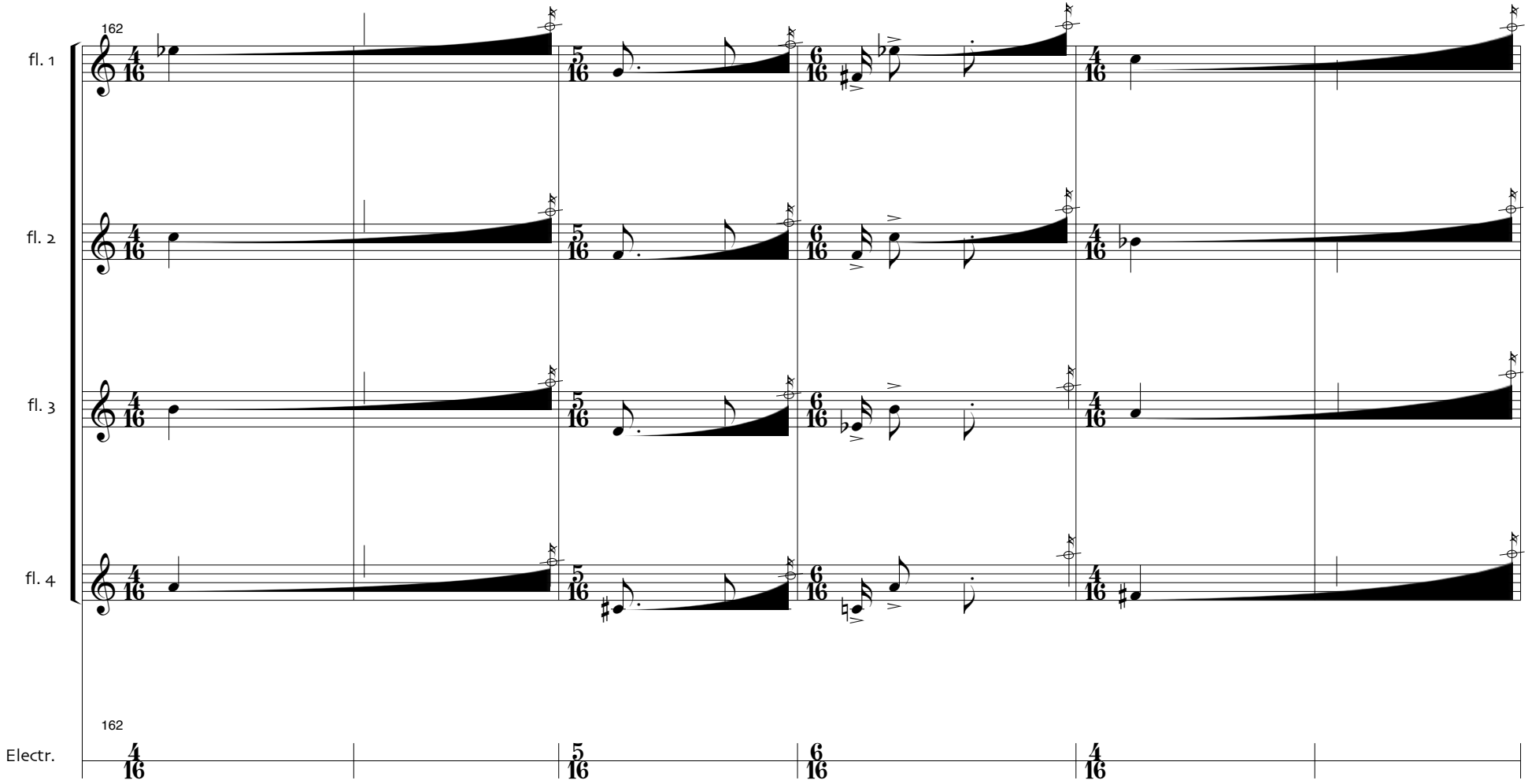

133
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
p
sfz p
f
p
sfz p
f
133
Electr.

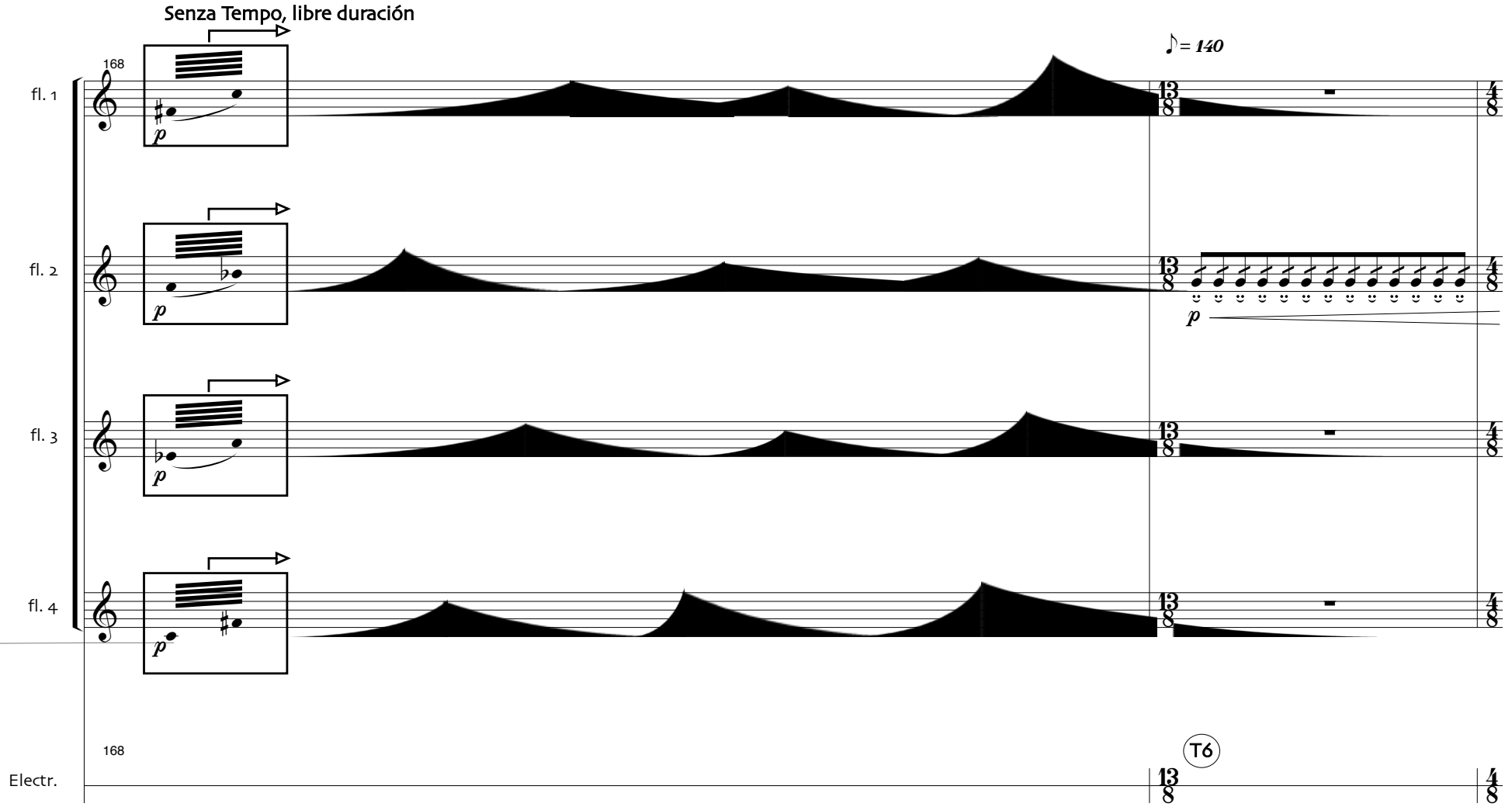

137
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
137
p
sfz p
f
p
sfz p
f
sfz p
f
sfz
p
sfz p

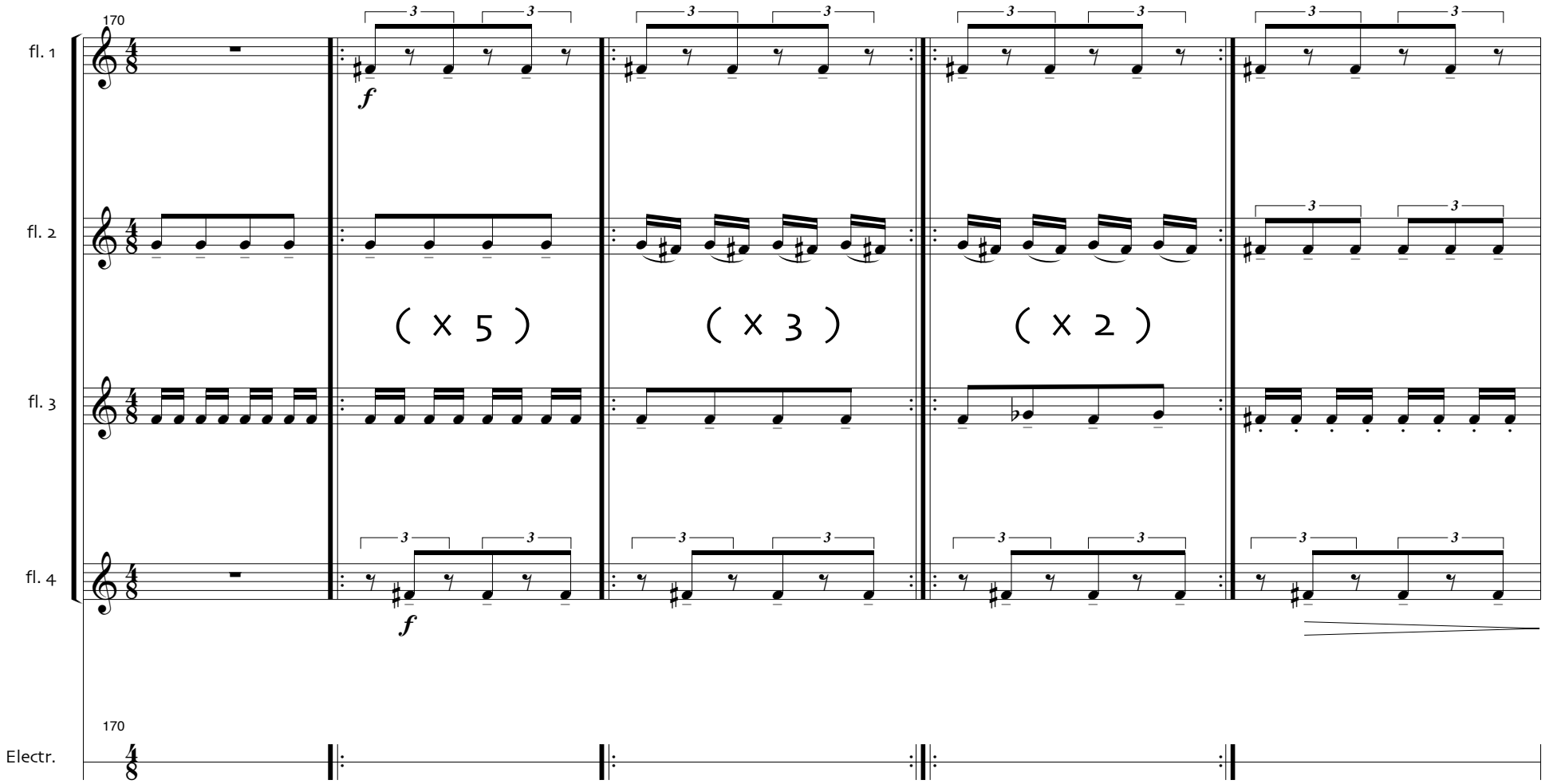

141
(♩. = ♪)
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
141
sfz
sfzp
f
p
mf

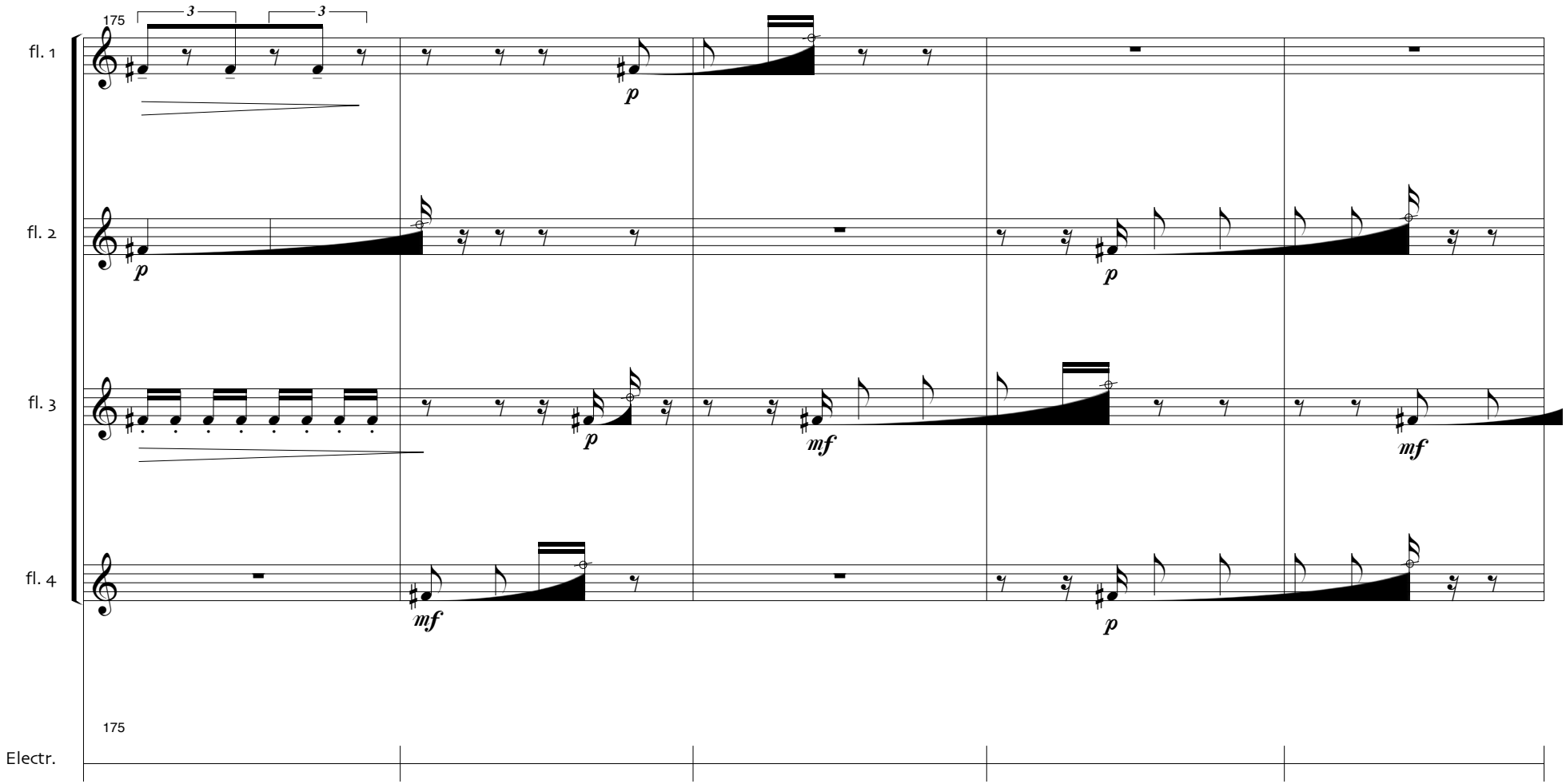

148
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
(t - k)
simile ...

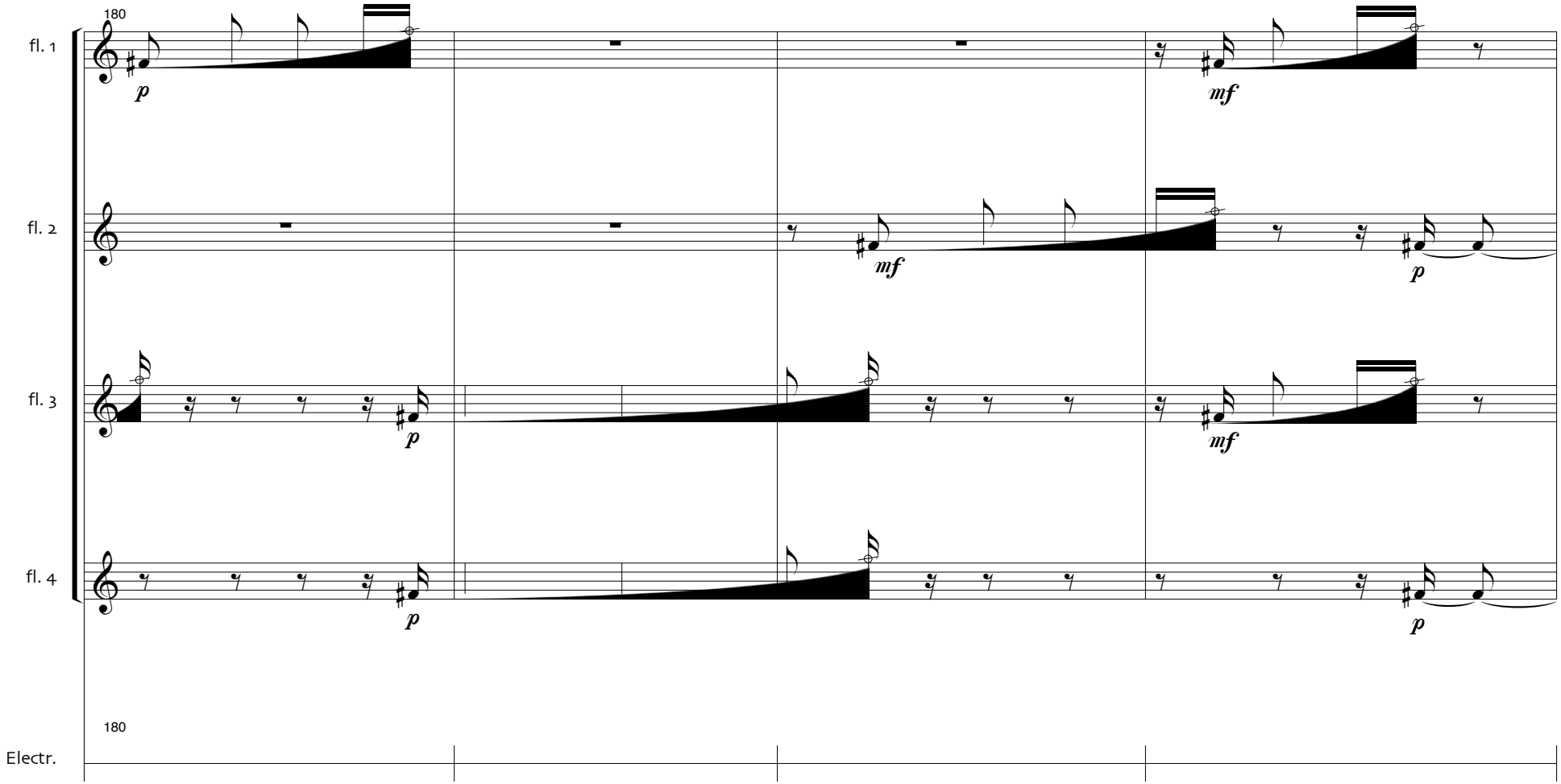

154
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
f
mf
f

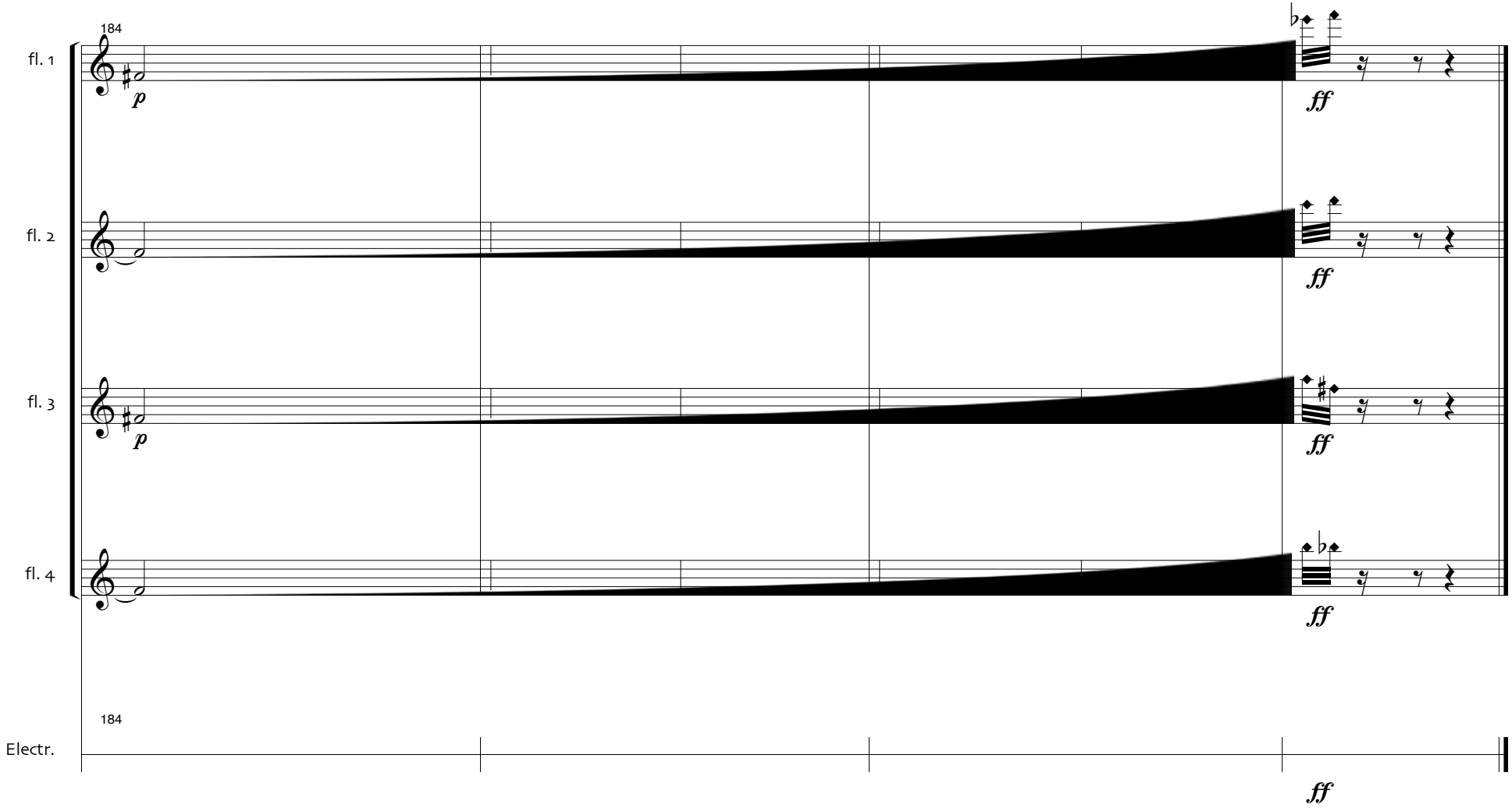

162
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
162


Senza Tempo, libre duración
168
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
♪= 140
p
168
Electr.
T6


170
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
f
f
(x 5)
(x 3)
(x 2)
3


175
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
175


180
fl. 1
fl. 2
fl. 3
fl. 4
Electr.
180
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
p


184
fl. 1
p
ff
fl. 2
ff
fl. 3
p
ff
fl. 4
ff
184
Electr.
ff