

[TEMPORE:C]

VIE 20/JUN/25 — 19:30 hrs
FUNDACIÓN VETA



[re:c];

PROGRAMA CONCIERTO 3

Jóvenes músicos I

Images op.38 (1939) para flauta

Eugène Bozza

Mara González, flauta

Dilatación 03 (2023) para percusión

Lucas Muñoz Ramírez

Leo Valderrama, percusión

Postludio I

David Sánchez, saxofón

PAUSA

Tonada de la luna llena (2020) para flauta y electrónica

Georgina Derbez

Mara González, flauta

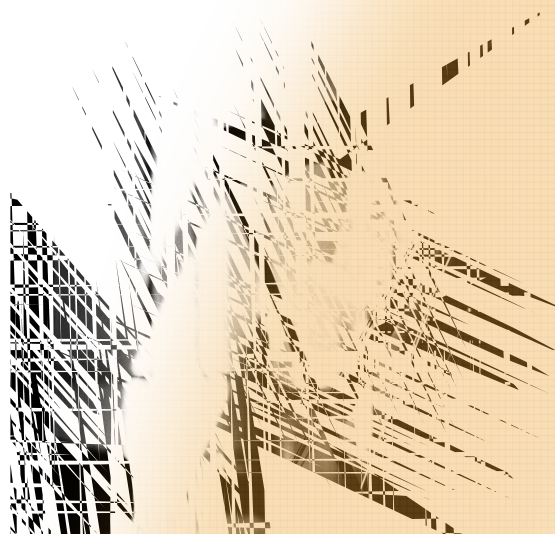
MORSE (2024), para saxofón tenor

Antonio Hasbún-González

David Sánchez, saxofón tenor

Postludio II

David Sánchez, saxofón; Leo Valderrama, percusión



[TEMPORE:C]

VIE 20/JUN/25 — 19:30 hrs
FUNDACIÓN VETA

PROGRAMA CONCIERTO 3

De las obras

Image es una obra emblemática del repertorio flautístico. Una breve pieza perteneciente a una corriente impresionista que destaca el lirismo y agilidad propios de la flauta travesa.

Tonada de la luna llena es la primera pieza de una serie del mismo nombre de la compositora mexicana Georgina Derbez. Es una obra mixta para flauta y electrónica en estéreo.

Dilatación 03 trabaja con el tiempo como materia moldeable. Desde el inicio, la obra cultiva un carácter meditativo y rubato. Se trata de una exploración profunda del tiempo musical, la materia sonora y la energía física del gesto instrumental, lo que propone al intérprete una flexibilidad viva y orgánica. El carácter emocional varía desde lo meditativo hasta lo angustioso, pasando por episodios nerviosos o explosivos, lo cual indica que la pieza no busca solo experimentar con el sonido, sino también transmitir estados internos contrastantes.

MORSE fue concebida como una exploración por enlazar diversas técnicas del saxofón en pos de lograr generar un organismo compuesto de diversos elementos. Está dividida en 3 secciones diferentes, cada una con un conjunto distinto de colores y técnicas que buscan explorar las posibilidades técnicas del instrumento. Fue estrenada en el festival Suena de Viena el año 2024 por Álvaro Collao y en Chile al poco después por David Sánchez en el XXXIII Festival de Música ContemporáneaUC.



[re:c];





PROGRAMA CONCIERTO 3

Jóvenes músicos I

Mara González, nació en Santiago donde comenzó sus estudios de flauta traversa a los 7 años, luego junto a su familia se mudan a Cochiguaz, en la IV región, integrándose a la orquesta de niños del Valle de Elqui. Para continuar sus estudios musicales se matricula en la Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen en La Serena y es becada por excelencia musical para terminar su enseñanza media. Realiza sus estudios universitarios en la PUC de Chile, con la guía de la profesora Karina

Fischer de donde egresa en diciembre del pasado año. Ha ganado becas como la entregada por los amigos del municipal, integrado la orquesta sinfónica nacional juvenil y ha participado en festivales y conciertos en diversos escenarios nacionales e internacionales.

Leo Valderrama. Inicia sus estudios en percusión el año 2018 bajo la enseñanza del profesor Mario Baeza Ciccione en la Universidad de Chile a los 17 años, ha participado en distintas instancias musicales, tanto orquestales como de ensambles más pequeños. Actualmente cursa su 7mo año en la carrera, habiéndose desempeñado musicalmente en contextos profesionales como el "One Piece Sinfónico" del 2023, conciertos autogestionados por estudiantes y docentes de la Facultad de Artes y presentaciones en distintos eventos tocando música celta y gallega con su dúo musical "Strabane", además ha sido partícipe de distintas instancias culturales como el "Victor Jara Sinfónico" el 2023 y diversos conciertos por el día de la mujer con la Orquesta de Mujeres de Chile.

David Sánchez. Luego de terminar sus estudios en el Liceo Experimental Artístico, bajo la guía del profesor y saxofonista Alejandro Rivas, David Sánchez comienza su carrera universitaria en la Pontificia Universidad Católica de Chile el año 2017, con el maestro Miguel Villafruela. Se destaca como un excelente intérprete y un saxofonista de gran talento, participando en clases magistrales y conciertos de temporada en el Instituto de Música. Actualmente es miembro del Cuarteto de Saxofones Oriente, ex conjunto residente del Instituto de Música UC, conformado por Miguel Villafruela, Alejandro Rivas, Karem Ruiz y David Sánchez. Ha participado en clases magistrales de Marie-Bernadette Charrier (Francia), Alain Crepin (Bélgica), Christiaan van der Weij (Holanda), Jorge Retamozo (Argentina) y Lorena Ríos (Colombia). Ha estrenado en Chile en el Festival de Música Contemporánea del Instituto de Música de la UC, obras solistas como Mono-Logo de Luciano Araya, Hilos de Luciano Correa, y Morse de Antonio Hasbun-González.

Eugène Bozza (1905–1991), compositor y director de orquesta francés, conocido por su prolífica producción de música de cámara. Nació en Niza y estudió en el Conservatorio de París, donde ganó el prestigioso Premio de Roma en 1934. Su música combina elementos del impresionismo francés con un estilo melódico accesible. Escribió extensamente para instrumentos de viento, especialmente para solistas y conjuntos de cámara. Fue director del Conservatorio de Valenciennes durante más de dos décadas. Su catálogo incluye obras para flauta, clarinete, saxofón, trompeta, trombón y otros instrumentos. Muchas de sus piezas se usan habitualmente en concursos y programas educativos. Bozza también compuso ballets, óperas y música orquestal. Su legado perdura como una referencia clave en el repertorio de instrumentos de viento.

Georgina Derbez (1968) es una compositora mexicana contemporánea, reconocida por su exploración sonora y su interés en la música instrumental y vocal de cámara. Nació en la Ciudad de México y realizó estudios en composición en el Conservatorio Nacional de Música, así como en Francia y Alemania. Su estilo se caracteriza por el uso de texturas delicadas, silencios significativos y una sensibilidad expresiva que desafía las convenciones tradicionales. Ha compuesto obras para ensambles, solistas y orquestas, presentadas en festivales internacionales de música contemporánea. Derbez también ha trabajado con poesía y teatro, integrando elementos literarios en su obra musical. Su música refleja una búsqueda constante de nuevas formas de expresión sonora. Es considerada una voz destacada en la escena contemporánea mexicana e internacional.

Lucas Muñoz Ramírez (1994) Estudiante de último año de Composición Musical en la Universidad de Chile y miembro del núcleo Niebla, organización dedicada a la creación y difusión de música nueva. Inició sus estudios bajo la guía de Andrés Maupoint y actualmente estudia con Juan Manuel Quinteros. Ha participado en instancias como Campos de Composición, MUSICAHORA, Barcelona Modern y el Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, colaborando con destacados músicos como Marco Pérez-Ramírez, Carlos Zamora y José Luis Urquieta. En 2024 obtuvo el primer lugar en el concurso bienal Carlos Riesco, organizado por la Academia Chilena de Bellas Artes. Ese mismo año, realiza una pasantía de especialización con el maestro José María Sánchez-Verdú.

Antonio Hasbún-González es un joven compositor y guitarrista nacido en 1999. Comenzó sus estudios en composición el año 2018 junto a Miguel Farías y Cristián Morales en la Pontificia Universidad Católica de Chile y guitarra en 2019 junto a Diego Castro y José Antonio Escobar en la misma institución. Sus obras han sido estrenadas en el el Sueno festival en Viena, Musicahora de La Serena y en distintas ediciones del FMCUC en Santiago de Chile. Su trabajo abarca desde formatos solistas (Morse, 2024) hasta orquesta (That little tent of blue, 2022) y música electroacústica (Resonantia Linguae, 2024)