



Cristian Morales Ossio

Départ

para flauta Paetzold y guitarra

Cristian Morales-Ossio

Départ

para
flauta Paetzold en fa y guitarra

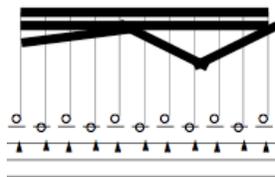
Santiago, marzo - abril de 2008

Indicaciones de ejecución

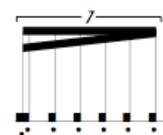
1. Para la GUITARRA:

Debe afinarse la sexta cuerda de mi bemol

 *Pizzicato a la Bartok* (tirar la cuerda dejando que se golpee contra la *tastiera*)

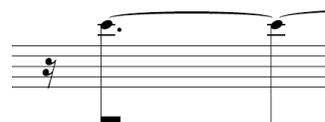
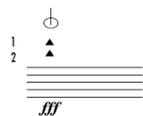


Tocar estas notas sólo con la mano derecha, golpeando dentro de los trastes correspondientes, con dedos índice y medio - por ejemplo -, rápida e irregularmente.



Sobre la digitación de la nota con cabeza romboide (do), obstruir el canal de aire y articular sonidos cortos y *ritenuto*, siguiendo la inclinación de la segunda barra del septillo, en este caso

p



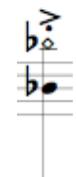
Los sonidos que parecen escritos en triángulos negros, sobre el pentagrama principal, se obtienen en posición cercana a la boca de la guitarra, en este caso en las cuerdas 1 y 2, con *pizzicato a la Bartok*, es decir, tirando las cuerdas. Debe obtenerse dos notas muy agudas y secas, sobre la nota principal (do, en este caso), cuya resonancia debe intentarse mantener

2. Para la FLAUTA PAETZOLD

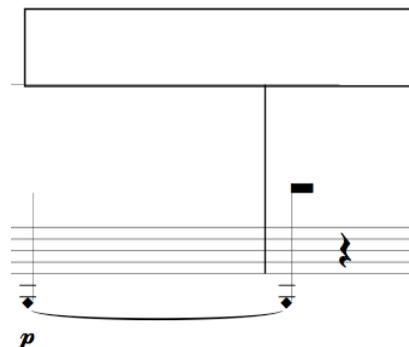
La obra puede ser ejecutada con cualquiera de las dos flautas afinada en FA



Sputatto, articulación que comporta un ataque violento, como escupido



Sonido armónico, tiene como fundamental la cabeza de nota negra



p

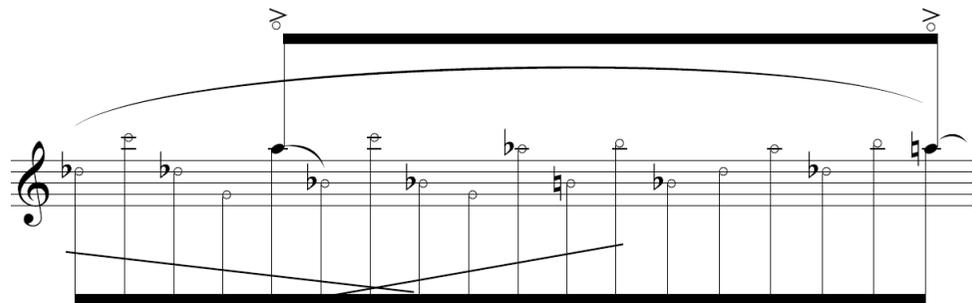
a. Previamente a la ejecución de la obra, insertar libremente en el cuadro fragmentos del poema *Départ* de Rimbaud, que se incluye en las primeras páginas de la partitura. Estos fragmentos pueden repetirse dentro de un mismo cuadro a manera de *loop* pero nunca de igual forma en otros cuadros. También se podrá combinar estos fragmentos y/o palabras de diversas maneras.

b. El resultado de la operación anterior será un nuevo texto que deberá ser dicho lo más rápido posible, sobre la digitación que indica la nota con cabeza romboide y dentro de la embocadura de la flauta, con el fin de que la rápida pronunciación de las palabras dé lugar a un sonido-textura rápido y confuso, como un murmullo. No intentar de hacer comprensible el contenido del texto. Sin embargo, la fonética debe ser precisa. La idea es aprovechar la fonética francesa para consumir el sonido descrito

 Embocadura en posición Normal

 Canal de aire apuntando hacia la embocadura, es decir, embocadura fuera de la boca

   Transición entre ambas formas

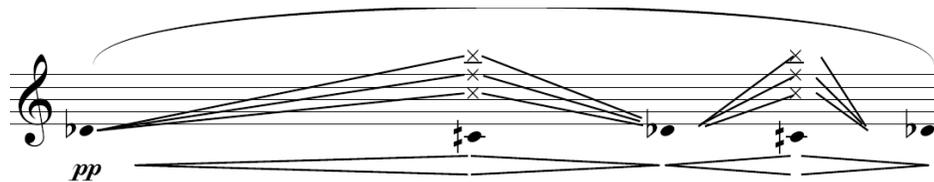


p

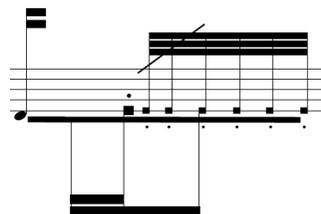
Indicación de *Tempo molto rubato*



Sonido lo más agudo posible, a través de un soprido violento



Sobre la nota de base (re_b), obtener sonido *multifónico* apoyándose del *crescendo*, sin llegar a un volumen intenso



Las notas con cabeza cuadrada indican que esas notas deben ser emitidas con la voz, con una articulación que permita destacar el *staccato*, cortando a su vez la nota base (re, en este caso)

Sección “Moderadamente rápido, inexpresivo, neutro”

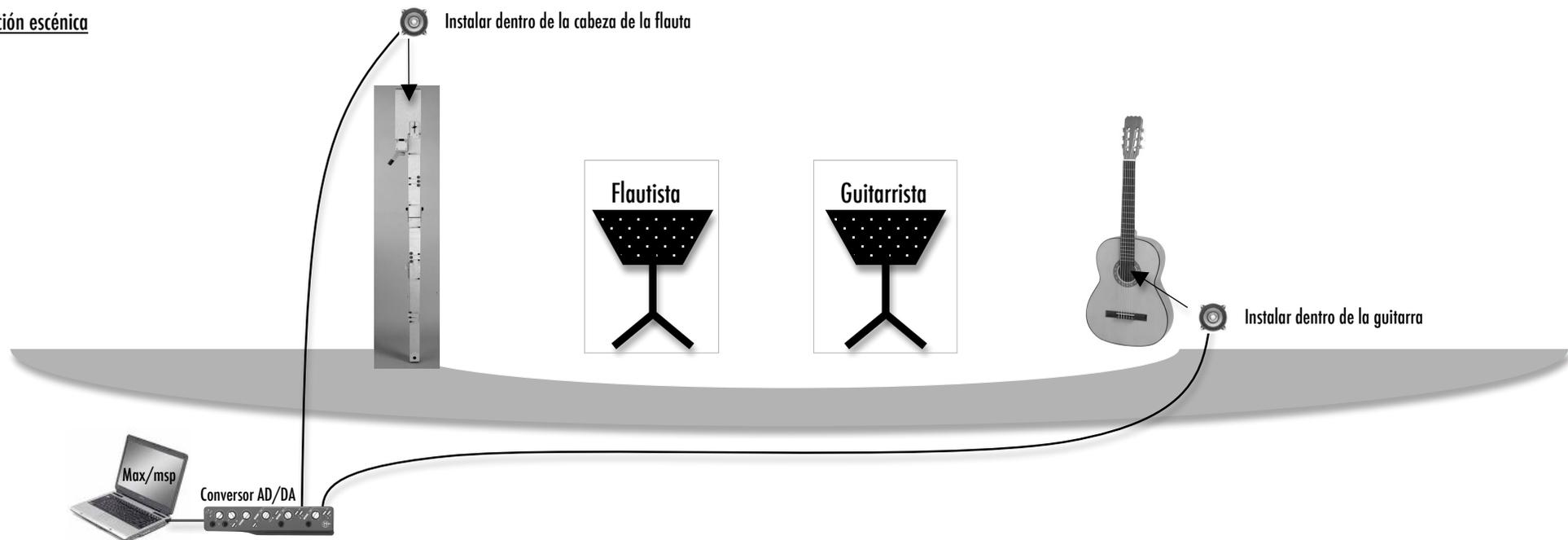
Para esta sección los instrumentistas deben fijar, previo a la ejecución de la obra, el *tempo*, de acuerdo a la indicación de carácter indicado. La duración de las pausas entre los 14 grupos de notas está dada por un número entre paréntesis que indica la cantidad exacta de pulsaciones (♩), que deberá contarse. El nuevo *tempo* debe seguirse rigurosamente. De ser necesario, deberá contarse con un metrónomo visual sobre el atril para asegurar la exactitud del *tempo* escogido.

La fijación del *tempo* también deberá escribirse en el patch de Max/msp previsto para la ejecución de la parte electroacústica de esta sección. Esto le permitirá al patch calcular la duración de cada intervención de sonidos disparada en cada una de las pausas.

Requerimientos técnicos y puesta en escena:

- Una computadora equipada con el software Max/msp versión 4.6
- Interfaz de audio digital con dos salidas (L R)
- Dos pequeños altavoces que puedan instalarse dentro de una flauta Paetzold y dentro de la caja de una guitarra. Estos salen directamente de la interfaz
- En caso de no contar con los requerimientos anteriores, deberá realizarse una versión en CD, reemplazando el dispositivo anterior por un reproductor de CD y un amplificador adecuado para los pequeños altavoces
- Una flauta Paetzold con pedestal, aparte de la flauta principal
- Una guitarra con pedestal, aparte de la guitarra principal

Disposición escénica



Départ

Assez vu. La vision s'est rencontrée à tous les airs.

Assez eu. Rumeurs des villes, le soir, et au soleil, et toujours.

Assez connu. Les arrêts de la vie.

- Ô Rumeurs et Visions ! Départ dans l'affection et le bruit neufs !

Arthur Rimbaud (1854-1891)

Départ

Cristian Morales-Ossio

(marzo/abril de 2008)

Nervioso, mas no histérico

♩ = 76

Paezold Bass Recorder

Musical notation for Paezold Bass Recorder, first system. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic and features several accents (*^*) and slurs. The tempo is marked as *Nervioso, mas no histérico* with a quarter note equal to 76 beats per minute.

3
4

Guitar

Musical notation for Guitar, first system. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic and features several triplets (marked with '3') and slurs. The dynamics range from *f* to *ff*.



molto rit. **A tempo**

A tempo

B. Rec.

Musical notation for Bass Recorder, second system. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic and features several accents (*^*) and slurs. The tempo is marked as *A tempo*. There are first and second endings marked with '1' and '2' in boxes.

molto rit. **A tempo**

Gtr.

Musical notation for Guitar, second system. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic and features several triplets (marked with '3') and slurs. The dynamics range from *f* to *ff*. There is a section marked 'Muy metálico' with a melodic line (m.d.) and a final section marked *mf*.

Calmo pero con inkrustaciones de folia

♩ = 40

B. Rec.

Gtr.



Libero, senza misura

A tempo

B. Rec.

Gtr.

B. Rec.

Gr.

mf *pp* *mf* *p* *fff* *p* *mf* *p* *fff* *p*

mf *p* *mf* *f*



B. Rec.

Gr.

Libero, senza misura

A tempo

3

8

3

4

f *p* *mf* *p* *fff* *pp* *f* *pp*

mf *p* *f* *p*

B. Rec.

Gtr.

ff *mf* *i p* *fff* *p* *ff* *mf* *ff* *p*

(l.v.) *p* *fff* *3* (l.v.) *f*

8va - - *ff* *mf* *mf* *ff* *f*

31

B. Rec.

Gtr.

ff *mf* *i p* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

(l.v.) *p* (l.v.) *p* *Seco* *mf* (l.v.) *ff* *mf*

molto rit. *A tempo* *molto rit.* *A tempo* *p* *ppp*

36

Libero, senza misura

B. Rec.

Gtr.

3

8



A tempo

B. Rec.

Départ dans l'affection et le bruit neufs !

(Murmurado, pero pasando lentamente a parlato)

Les a - rrêts de la vie

Gtr.

Moderadamente rápido, inexpressivo, neutro (fijar el tempo de la negra)

sempre

B. Rec. (8) (10) (8)

sample 1 sample 2 sample 3

pp sempre

Gtr. (8) (10) (8)

sample 1 sample 2 sample 3

pp sempre



B. Rec. (9) (7)

sample 4 sample 5

Gtr. (9) (7)

sample 4 sample 5

B. Rec.

(7) sample 6

(5) sample 7

(8) sample 8

(9) sample 9

61

Gr.

(7) sample 6

(5) sample 7

(8) sample 8

(9) sample 9



B. Rec.

(6) sample 10

(11) sample 10

(9) sample 11

(8) sample 12

66

71

Gr.

(6) sample 10

(11) sample 10

(9) sample 11

(8) sample 12

66

71