

cristian morales-ossio

Relief III

pour percussion et bande

cristian morales-ossio

Relief III

pour percussion et bande

(Lyon, janvier - mai 2001)

Notice d'exécution

Instruments, accessoires et baguettes :

- Cymbalettes chinoises (épaisses)
- 2 tubes métalliques
- Glockenspiel
- Vibraphone
- 3 bongos
- 2 rototoms aigus
- 2 cencerros graves (les plus graves possible)
- Gong (do# grave)

Placer de petits objets vibrants à l'intérieur des cencerros

Pendre des grelots qui rebondiront sur le dôme et sur le bord du gong quand celui-ci sera mis en vibration.

I pièce : Prévoir 2 ficelles avec des trombones accrochés que l'on placera sur la longueur de la corde extérieure pour les bécarrés et les dièses.

Les trombones seront placés de telle sorte qu'ils vibrent sur les lames fa, sol, la, do#, ré, ré# (de toute la tessiture) du vibraphone.

III pièce : 2 chaînes de douche à placer sur le clavier du vibraphone (sur toute la longueur de la corde extérieure) pour les bécarrés et les dièses.

Baguettes pour la 3e pièce ("Métallique et croustillant") :

- 3 baguettes dures de vibraphone à la main gauche.
- 1 baguette de vibraphone dure et 2 baguettes de xylophone à la main droite.
- Le choix des baguettes sur les différents instruments se fait en fonction des facilités et du goût de l'interprète.

Accessoires :

- Placer de petits objets vibrants à l'intérieur des cencerros

- Pendre des grelots qui rebondiront sur le dôme et sur le bord du gong quand celui-ci sera mis en vibration.

- I pièce :

Prévoir 2 ficelles avec des trombones accrochés que l'on placera sur la longueur de la corde extérieure pour les bécarrés et les dièses.

Les trombones seront placés de telle sorte qu'ils vibrent sur les lames fa, sol, la, do dièse, ré, ré dièse (de toute la tessiture) du vibraphone, et sur les cymbalettes.

- III pièce :

2 chaînes de douche à placer sur le clavier du vibraphone (sur toute la longueur de la corde extérieure) pour les bécarrés et les dièses.



Aiguilles à tricoter (ou baguettes de glockenspiel avec de petites têtes).



Balais



Baguettes de vibraphone



Baguettes de xylophone



Mailloche de Tam-Tam douce



Mailloche de Tam-Tam dure



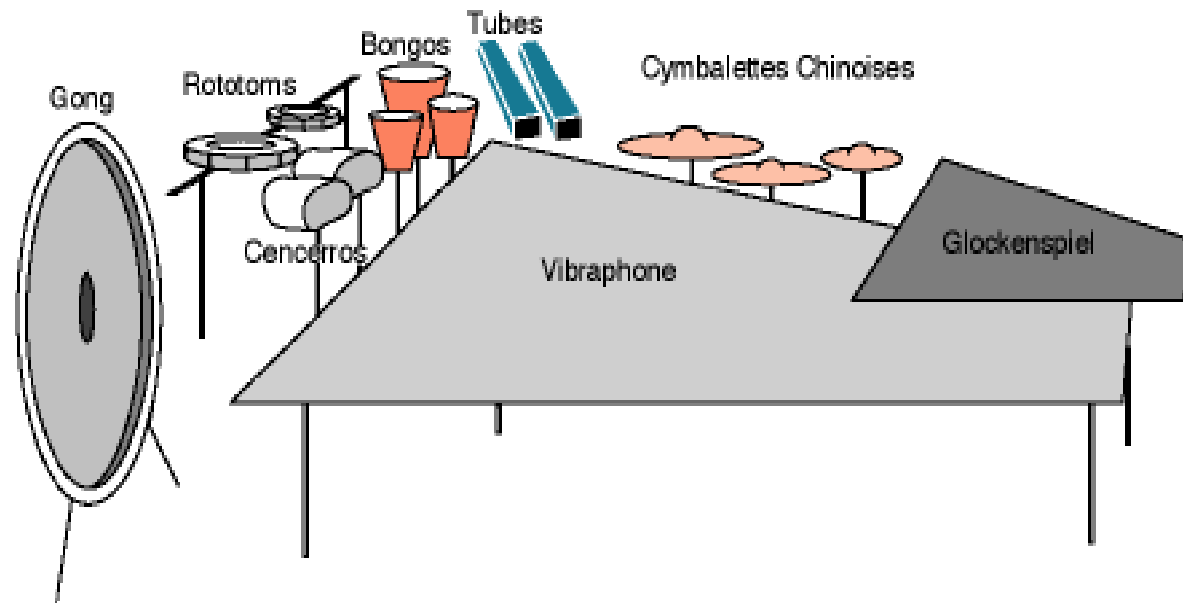
Timbre de caisse-claire.



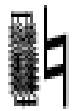
Baguette cannelée.

Disposition des instruments

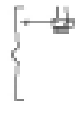
PUBLIC



Modes de jeu



Frotter le timbre sur les notes \flat du vibraphone (avec pédale).



Taper avec le poing



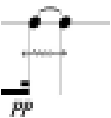
Tremolo irrégulier en imitant les impacts des grelots sur le gong



Trille irrégulier en imitant les impacts des grelots sur le gong



Imiter les impacts des grelots sur le gong sans répéter l'ordre proposé dans la séquence instrumentale



Frotter sur la tranche de manière verticale



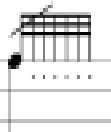
Agiter le timbre de caisse-claire dans la cloche



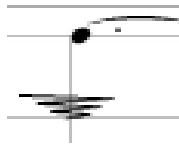
Vagues irrégulières en crescendo et decrescendo en partant de la nuance indiquée



Jouer sur la tranche



Note répétée



Frotter irrégulièrement sur l'instrument



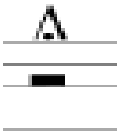
Frotter avec un doigt pour obtenir un glissando (mettre de la colophane pour faciliter l'adhérence sur la peau)



Son plus métallique, sur le bord de l'instrument



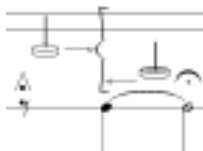
Jouer les notes encadrées avec des nuances libres en fonction des instruments



Point d'orgue court



Point d'orgue long



Double coup de mailloches sur les zones du gong indiquées

À propos du dispositif électroacoustique

Configuration 1 :

Un patch MAX/MSP est fourni avec la partition pour permettre le déclenchement des différentes pages de la bande l'une après l'autre.

Il faudra prévoir donc: un contrôleur MIDI (clavier) et un technicien qui s'en servira pour déclencher les sons précisément, un ordinateur Power Macintosh avec le logiciel MAX/MSP et une configuration OMS permettant la communication avec le clavier MIDI.

Configuration 2 :

Une session Protools est fournie avec la partition. Cette session contient une piste mono (sorties 3-4) avec le tempo de la musique qui devra être diffusée par casques au musicien, et une piste stéréo qui sera diffusée au public et au musicien. Il faudra prévoir donc: un technicien qui contrôlera cette configuration, un ordinateur Power Macintosh avec le logiciel Protools LE et une carte de son avec, au moins, 4 sorties.

... à Roméo Monteiro

Relief III

pour percussion et bande

I

Un peu bizarre mais jamais psychédélique

Cristian Morales-Ossio
(Lyon, janvier/mai 2001)

• = 40

3 Cymbalettes Chinoises
2 Tubes

Vibraphone

3 Bongos

2 RotoToms

2 Cencerros graves

Gong grave

Clavier MIDI

reliefA11 reliefA12

3 Cttes. Ch.
2 Tubes
Vib.
3 Bgs.
2 RToms
2 Cnrrs g.
Gong g.
C.MIDI

reliefA13

reliefA14

3 Cttes. Ch.
2 Tubes

Vib.

3 Bgs.
2 RToms
2 Cnrrs g.
Gong g.

C.MIDI

p *f*

mf *p*

mf *ff*

(non frotté)

f

7 3 3 7

reliefA15

3 Cttes. Ch.
2 Tubes
Vib.
3 Bgs.
2 RToms
2 Cnrrs g.
Gong g.
C.MIDI

5 7

3

mf

pp

mf

pp

(sur la tranche)

reliefA16

3 Cttes. Ch.
2 Tubes

Vib.

3 Bgs.

2 RToms

2 Cnrrs g.

Gong g.

C.MIDI

The score is divided into three measures. The Vibraphone part features a melodic line starting in the second measure with a tremolo effect, followed by a sustained note. The Bells part has a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a triplet of quarter notes in the third measure. The Tom-toms part has a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a triplet of quarter notes in the third measure. The Gong part has a triplet of quarter notes in the third measure. The MIDI part is empty.

3 Cttes. Ch.

2 Tubes

Vib.

3 Bgs.

2 RToms

2 Cnrrs g.

Gong g.

C.MIDI

reliefA17

6

7

(sur la tranche)

f

p

ff al niente

Detailed description: This is a musical score for a percussion ensemble. The score is divided into seven staves. The top staff, labeled '3 Cttes. Ch.', has a bracketed measure of 6 and a second measure of 7. Above the 7-measure staff is a diagram of a mallet with the text '(sur la tranche)'. The second staff, '2 Tubes', shows two notes in the first measure. The third staff, 'Vib.', shows a tremolo effect starting in the first measure with a dynamic marking of *f*. The fourth staff, '3 Bgs.', shows a single note in the first measure and a sustained note in the second measure. The fifth staff, '2 RToms', shows three notes in the first measure with a dynamic marking of *p* and a hairpin indicating a decrease in volume. The sixth staff, '2 Cnrrs g.', and the seventh staff, 'Gong g.', are empty. The eighth staff, 'C.MIDI', shows a single note in the first measure. The score is marked with dynamics *f*, *p*, and *ff* al niente.

3 Cttes. Ch.
2 Tubes

Vib.

3 Bgs.
2 RToms

2 Cnrrs g.
Gong g.

C.MIDI

7

f

sfz

f

p

7

7

f

Detailed description: This is a musical score for percussion instruments. The score is divided into seven staves. The top staff is for 3 Cttes. Ch. and 2 Tubes, featuring a melodic line with a 7-measure slur and a dynamic marking of *f*. The second staff is for Vib., showing a melodic line with a 7-measure slur and a dynamic marking of *sfz*. The third staff is for 3 Bgs. and 2 RToms, with a melodic line ending in a 7-measure slur and a dynamic marking of *f*. The fourth staff is for 2 Cnrrs g., showing a melodic line with a 7-measure slur and dynamic markings of *f* and *p*. The fifth staff is for Gong g., with a dynamic marking of *f*. The sixth staff is for C.MIDI. The score includes various musical notations such as slurs, dynamic markings, and articulation marks.

3 Cttes. Ch.
2 Tubes

Vib.

3 Bgs.

2 RToms

2 Cnrrs g.

Gong g.

C.MIDI

p *f* *pp*

6 7

♩ = 60

3 Cttes. Ch.
2 Tubes

Vib.

3 Bgs.
2 RToms
2 Cnrrs g.
Gong g.
C.MIDI

Frottez le "timbre" sur les notes indiquées,
puis laissez-le sur les mêmes notes en ajoutant le do#

sfz > *p*

sfz *p* *f*

mf

reliefA18

3 Cttes. Ch.
2 Tubes

Vib.

3 Bgs.
2 RToms
2 Cnrrs g.
Gong g.
C.MIDI

Avec le manche des baguettes

f

p

f

sfz

f

p

f

f

p

mf

p

(fa# - sol# - la# - do#)

reliefA19

reliefA20

3 Cttes. Ch.
2 Tubes

Vib.

3 Bgs.

2 RToms

2 Cnrrs g.

Gong g.

C.MIDI

reliefA21

reliefA22

(ord.)

7

7

5

7

3

5

p

mf

p

mf

ff

f

sfz > p

3 Cttes. Ch.
2 Tubes

(ord.)

Vib.

3 Bgs.

2 RToms

2 Cnrrs g.

Gong g.

C.MIDI

reliefA23

reliefA24

The score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- 3 Cttes. Ch. / 2 Tubes:** Two staves with notes in the final measure.
- (ord.):** A small graphic of two vertical lines.
- Vib.:** Vibraphone part with a circled section in the first measure and a triplet in the second.
- 3 Bgs.:** Bongos part with a triplet in the second measure and a sixteenth-note pattern in the fourth.
- 2 RToms:** Right Tom-toms part with dynamics *f*, *p*, and *mf*.
- 2 Cnrrs g.:** Congas part with a bracketed section in the second measure.
- Gong g.:** Gong part with dynamics *p*, *f*, and *ff*, and a seven-measure phrase in the fourth measure.
- C.MIDI:** MIDI part with a dense sequence of notes in the first measure and a final note in the fourth.

Additional annotations include:

- A circled section in the Vib. part with arrows pointing to specific notes.
- The instruction "Avec le manche des baguettes" (With the sticks) pointing to the Bgs. part.
- A circled *p* dynamic marking in the Gong g. part.

II
Relief acide

● = 96 (Tempo I) ● = 52 (Tempo II)

3 Cymbalettes Chinoises

2 Tubes métalliques

2 RotoToms

2 Cencerros graves

Gong grave

Clavier MIDI

Jouez toujours sur le bord du gong

reliefb

A tempo

Avec les mains

3 Cttes Ch.

2 Tubes M.

2 RToms.

2 Cnrrs g.

Gong g.

C.MIDI

(Tempo I) (Tempo II)

3 Cttes Ch. *sfp*

2 Tubes M.

2 RToms.

2 Cnrrs g. *f*

Gong g. *p*

C.MIDI

3 Cttes Ch.

2 Tubes M.

2 RToms.

2 Cnrrs g.

Gong g. *ff*

C.MIDI

3 Cttes Ch. 14

2 Tubes M.

2 RToms.

2 Cnrrs g.

Gong g.

C.MIDI

(Tempo I)

(Tempo II)

A tempo

ff

ff

7

3

5

7

3

3 Cttes Ch. 17

2 Tubes M.

2 RToms.

2 Cnrrs g.

Gong g.

C.MIDI

ff

p *f*

f

p *f*

5

3

3

3

20

3 Cttes Ch.

2 Tubes M.

2 RToms.

2 Cnrrs g.

Gong g.

C,MIDI

p

mf

f

ff

3

7

3

7

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

23

3 Cttes Ch.

2 Tubes M.

2 RToms.

2 Cnrrs g.

Gong g.

C,MIDI

(Tempo I)

(Tempo II)

A tempo

ff

p

ff

f

pp

mf

ff

3

7

7

7

5

5

6

5

2/4

4/4

4/4

4/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

26

3 Cttes Ch.

2 Tubes M.

2 RToms.

2 Cnrrs g.

Gong g.

C.MIDI

(Tempo I)

(Tempo II)

A tempo

pp

sf

ff

p

mf

f

p

f

sfz

31

3 Cttes Ch.

2 Tubes M.

2 RToms.

2 Cnrrs g.

Gong g.

C.MIDI

9

7

(Tempo I) (Tempo II)

3 Cttes Ch.
2 Tubes M.
2 RToms.
2 Cnrrs g.
Gong g.
C.MIDI

Prenez des baguettes de Glockenspiel

3 Cttes Ch.
2 Tubes M.
2 RToms.
2 Cnrrs g.
Gong g.
C.MIDI

III

Métallique et croustillant

♩ = 60

poco rit. 7

A tempo

Avec les chaînes sur le clavier

f Ped. *mf* *ff* *p* *mf* *p* *sfz* *p*

2 Cencerros graves

f *p*

Bande

reliefC31

3 Cttes. Ch.
2 Tubes

Glock.

Vib.

2 Cnrrs g.

Gong g.

Bande

7

mf

fff

f

f

p

mf

p

fff

p

f

reliefC32

reliefC33

ff

3 Cttes. Ch.
2 Tubes

A tempo

p *fff*

molto rit.

Glock.

Vib.

p *mf* *mf* *p*

2 Cnrrs g.

Gong g.

p *mf*

Bande

mf

reliefC34

11

3 Cttes. Ch.
2 Tubes

Glock.

Vib.

2 Cnrrs g.
Gong g.

Bande

f *pp* *mf* *pp* *f*

A tempo

p *ff*

poco rit.

5

7

reliefC35

14

3 Cttes. Ch.
2 Tubes

Glock.

Vib.
(l. v.)
mf
A tempo

2 Cnrrs g.

Gong g.
mf
pp

Bande
mf

reliefC36

The musical score is written for a percussion ensemble. It includes parts for 3 Cttes. Ch., 2 Tubes, Glock., Vib., 2 Cnrrs g., Gong g., and Bande. The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets. Dynamics range from pp to fff. The Vib. part includes a first-violin-like part (l. v.). The score is marked with 'A tempo' and 'reliefC36'.

3 Cttes. Ch.
2 Tubes
Glock.
Vib.
2 Cnrrs g.
Gong g.
Bande

17

mf *p* *mf* *f* *f* *p* *mf* *ff*

(l. v.) (l. v.)

5 3

p *f* *p* *f*

reliefC37 reliefC38

3 Cttes. Ch.
2 Tubes
Glock.
Vib.
2 Cnrrs g.
Gong g.
Bande

20

f

p

mf

ff

mf

ff

p

p

p

reliefC39

23

3 Cttes. Ch.

2 Tubes

Glock.

Vib.

2 Cnrrs g.

Gong g.

Bande

(main gauche)

b. 5 / 6

mf

p

f

f

mf

f

p

ff

f

p

mf

p

mf

ff

p

3

3

5

6

9

molto rit.

27

3 Cttes. Ch.
2 Tubes

Glock.

Vib.

2 Cnrrs g.
Gong g.

Bande

The score is written for a percussion ensemble. The instruments are: 3 Cttes. Ch. (3 Congas), 2 Tubes, Glock. (Glockenspiel), Vib. (Vibraphone), 2 Cnrrs g. (2 Cymbals), Gong g. (Gong), and Bande (Bass Drum). The score begins at measure 27. The Vibraphone part features a complex rhythmic pattern with dynamics ranging from *ff* to *p*, including a five-measure phrase and a triplet. The Gong g. part has a *f* dynamic. The 2 Cnrrs g. part includes a triplet and a *ff* dynamic. The Glock. part has a *mf* dynamic. The 3 Cttes. Ch. part has a *mf* dynamic. The Bande part is marked with a *ff* dynamic. The score concludes with a *molto rit.* marking and a first ending bracket labeled (l. v.).

3 Cttes. Ch.
2 Tubes
Glock.
Vib.
2 Cnrrs g.
Gong g.
Bande

30

mf *f* *p* *mf* *p* *f* *mf* *f*

3 6 7 7 5

5 7

sfz *p*

7

reliefC40

3 Cttes. Ch.
2 Tubes
Glock.
Vib.
2 Cnrrs g.
Gong g.
Bande

33

molto rit. *A tempo*

pp *ff* *mf* *p* *ff* *mf* *f* *fffz* *fffz* *fffz* *f*

p *f*

p *f* *p* *f*

mf

reliefC41

3 Cttes. Ch.
2 Tubes
Glock.
Vib.
2 Cnrrs g.
Gong g.
Bande

36

3 5 9 3

mf *f* *mf* *ffz* *ff* *f* *sfz* *p* *mf* *sfz p* *p* *mf*

ff *pp* *sec!* *ff* *f* *ffz* *ffz*

molto rit. -----

3 Cttes. Ch. 39 7

2 Tubes

Glock.

Vib.

2 Cnrrs g. 7 5

Gong g. p fff

Bande

pp *pp* *pp* *pp* *p* *ff* *ff*

pp *pp* *pp* *pp* *f* *mf* *ff*

fff *p* *poco rit. -----* *p* *fff*

(main gauche) *p* *p* *fff*

A tempo

