

Al menos flores, al menos cantos!

Cristian Morales-Ossio

$\text{♩} = 88$

Grupo I

Flute

Clarinet in B-

Trumpet in C

Bass Trombone

Percussion

Violin I

Viola

Cello

Grupo II

Violin 2

Guitar

Piano

Percussion

Contrabass

Electrónica

1 2 3 4 5 6 7 8

Tr. (Dejar vibrar, *sempre*)

p *mf* *p* *f* *p*

Piedras

f

ppp

Triángulos ON

Envolvertes triángulo

ppp

input: Piano

Fl. *ppp* *ppp* *ppp*

B. Cl. *ppp* *ppp* *ppp*

C Tpt. *p* *p* *ppp*

Bass Tbn.

G I

Perc. *mf* *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *mf* *f*

Vln. I *ppp*

Vla. *arco* *ppp* *sempre*

Vc. *ppp* *ppp*

pp *f* *f*

G II

Vln. 2 *ppp* *p* *ppp*

Gtr. *p* *p*

Pno. *mf* *p* *ppp* *mf*

Perc.

Ch. *f* *p* *f*

Electr. *ppp*

G I

Fl. *p* *p* *ppp* *p* *ppp*

B♭ Cl. *p*

C Tpt. *p*

Bass Tbn.

Perc. *pp* *p* *mf*

Vln. I

Vla.

Vc. *p* *ppp* *p* *ppp*

p *f*

G II

Vln. 2 *p* *ppp*

Gtr. *p* *mf* *f* *p* *mf*

Pno. *f* *mf* *p*

Perc.

Cb. *f*

Electr. *p*

G I

Fl. *f p* *f p* *p* *f p*

B. Cl. *mf* *p* *f* *p* *f p*

C Tpt. *mf* *p* *f* *simile* *[c/sord. WA-WA]*

Bass Tbn. *[c/sord. STRAIGHT-]* *p* *f* *p*

Perc. *f p* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vln. I *gliss.* *gliss.*

Vla. *gliss.* *gliss.*

Vc. *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *p* *fpp*

G II

Vln. 2 *pizz. arco S.P.* *fpp* *pizz. arco S.P.* *fpp* *pizz. arco S.P.* *fpp* *pizz. seco* *p* *pizz. seco* *p* *arco S.P.* *fpp* *pizz. seco* *f*

Gtr. *f* *f* *f* *f* *p* *p* *f*

Pno. *pp* *ppp* *mf* *ff* *p* *ppp*

Perc.

Cb. *[Cb.]* *pizz. arco S.P.* *fpp* *pizz. arco S.P.* *fpp* *pizz. arco S.P.* *fpp* *pizz.* *f* *p*

Electr.

A

G I

Fl. *f p* *f p* *mf p* *mf pp*

B♭ Cl. *f p* *f p* *mf p*

C Tpt. *p*

Bass Tbn. *f p* *f p* *mf* *mf*

Perc. *f* *pp* *ff* *ff* *pp*

Vln. I *gliss* *gliss* *ff* *p*

Vla. *gliss* *gliss* *ff* *(sul C) p*

Vc. *pizz arco S.P.* *f pp*

G II

Vln. 2 *arco S.P.* *f pp* *p* *pizz. pp*

Gr. *ff* *ppp*

Pno. *Preparar sector mi bemol* *ff* *pp*

Perc. *ff*

Cb. *arco* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Electr. *R.M. OFF* *Triángulos OFF*

G I

Fl. *f* *pp* *f* *f* *ff* *p*

B♭ Cl. *pp* *f* *f* *pp* *f* *f* *p* *ff* *f*

C Tpt. (Sacac sord.) *mf* *ff* *f* *ff*

Bass Tbn. *gliss.* *ff* *p* *ff* *simile* *gliss.* *gliss.*

Perc. *p*

Vln. I *pizz.* *mf* *arco* *seco* *ff* *pizz.* *arco* *f* *p* *ff* *ff*

Vla. (*laco*)

Vc. *gliss.* *ff* *p* *gliss.* *ff* *simile* *gliss.* *gliss.*

VAR 1

[2nd. Off]

G II

Vln. 2 *gliss.* *ff* *ff* *mf* *f* *pp* *ff* *g* *f* *p* *ff*

Gr. *mf* *8va* (*laco*) *ff* *pp* *mf* *8va* (*laco*) *mf*

Pno. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Perc. (*8va*)

Cb. *p* *f* *mf* *p* *mf* *f* *p*

B

Fl. *ff* *pp* *mf*

B. Cl. *f* *pp* *ff* *pp* *p*

C Tpt. *mf* *ff* *ppp*

Bass Tbn. *ff*

Perc. *mf* *ff* *pp* *ppp* *sempre*

Vln. I *ff* *ff* *pp* *mf*

Vla. *f* *p* *pp* *p*

Vc. *ff*

VAR 1

ff *ff* *ff* *p*

Vln. 2 *p* *pp* *pp*

Gr. *ff* *mf* *mf*

Pno. *fff* *ff* *pp* *f* *mf*

Perc. *fff* *Sub*

Cb. *ff*

R.M. OFF

Síntesis

R.M. input

ppp

G I

Fl. *ppp*

B♭ Cl. *ppp* *p*

C Tpt. *p*

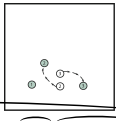
Bass Tbn. *p*

Perc. Glock. *mf sempre*

Vln. 1 *pp*

Vla. *ppp* *(sul D)* *p*

Vc. *ppp*



G II

Vln. 2 *ppp*

Gr. *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

Perc.

Cb.

C

11

Fl. *ppp* *p* *ppp* *pp*

B♭ Cl. *p* *ppp* *p*

C Tpt. *ppp* *p* *mf* (Sacar sord.)

Bass Tbn. *p* *f* *gliss.*

Perc. *ff* *Tr.*

Vln. 1 *ppp* *p* *mf* *ppp* *mf* *pizz.* *arco S.P.* *pizz.*

Vla. *p* *pp* *p*

Vc. *pp* *p* *f* *gliss.*

Empty staves for strings and woodwinds.

Vln. 2 *pp* *mf* *pp*

Gr. *pp* *f*

Pno. *ff* *p* *mf* *8^{va}* *8^{va}*

Perc.

Cb. *p* *f* *gliss.*

R.M. Off

Sintesis

R.M.

input: Pieno

Fl. 62 63 64 65

B♭ Cl.

C Tpt. [c/sord-STRAIGHT]

Bass Tbn. pp sf pp sf pp sf pp

Perc. mf pp mf mf
Glock.

Vln. 1 pp pp S.T.

Vla. p

Vc. pp sf pp sf pp sf pp

Vln. 2

Gr. (sul E)

Pno. sf mf sf mf sf mf

Perc.

Cb. >pp sf pp sf pp sf pp

G I

Fl. *pp* *mf* *pp* *p* *mf* *pp sub.*

B♭ Cl. *pp*

C Tpt. *pp* *p* [*(/sord. WA-WA)*]

Bass Tbn. *sf* *pp* *sf* *pp*

Perc. *mf* *mf* *ff*

Vln. 1 *pp* *mfpp* *arco*

Vla. *pp* *S.P. dolce* *aliss.* *sf*

Vc. *sf* *pp* *sf* *pp*

pp *f* *pp*

pp *ff*

pp *ff*

G II

Vln. 2 *fpp* *arco* *aliss.*

Gr. *mf* *p*

Pno. *p* *mf* *sf* *mf* *sf* *ff* *pp*

Perc. *(8th)*

Cb. *sf* *pp* *sf* *pp*

4/4 3/4

4/4 3/4

Fl. 71 72 73 74

B♭ Cl. *f* > *pp* *simile*

C Tpt. *ff*

Bass Tbn.

G I

Perc.

Vln. 1 *ff* *pizz.* *mf* *ff*

Vla. *f* *mf* *pp* *f* *mf* *f*

Vc. *ff* *pp* *mf* *ff* *mf* *ff*

ff *pp* *ff* *mf* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

G II

Vln. 2 71 72 73 74

Gr. *mf* *ff* *pp* *ff* *pp*

Pno. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Perc. *8^{vb}*

Cb.

Electr. *R.M.* *Impul: Piano* *Sintesis*

G I

Fl. *pp* *f* *p*

B. Cl. *pp* *f* *pp*

C Tpt.

Bass Tbn.

Perc. *f* *ff* *pp*

Vln. 1 *mf* *ff* *mf* *arco*

Vla. *mf* *ff* *p*

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf*

G II

Vln. 2 *fpp* *f pp* *ff* *p*

Gr. *mf* *ff* *mf* *ff* *p* *mf*

Pno. *mf* *ff* *mf* *ff* *p*

Perc. *(8^{vb})*

Cb.

Fl. *pp* 80 81 82

B. Cl. *ff* *p*

C. Tpt. *f* *p* *f* *p*

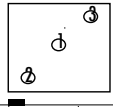
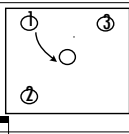
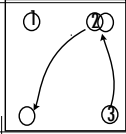
Bass Tbn.

Perc. *p*

Vln. 1 *ff* *ppp* *ff* *pizz.* *flautato* *pp* *3*

Vla. *pp* *3*

Vc.



Fl. *pp* 80 81 82

B. Cl. *ff* *p*

C. Tpt. *f* *p* *f* *p*

Bass Tbn.

Perc. *p*

Vln. 1 *ff* *ppp* *ff* *pizz.* *flautato* *pp* *3*

Vla. *pp* *3*

Vc.

Vln. 2 80 81 82

Gr. *ff* *mf* *ff*

Pno. *mf* *ff* *mf* *3* *3*

Perc.

Cb.

R.M. Off

Electr. *b* *Síntesis* *R.M. input: Piano*

G I

Fl. 83 84 85 86 87

B. Cl. *f* *pp*

C. Tpt. *sf* *p* *pp*

Bass Tbn.

Perc. *f* *ff* *pp* *Crot.*

Vln. 1 *ppp* *arco* *gliss.* *(c/sord.)*

Vla. *ppp* *arco* *S.P.* *Vib.* *mf* *pp* *(c/sord.)*

Vc. *(c/sord.)*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

G II

Vln. 2 83 84 85 86 87

Gtr. *ff* *pp* *f* *Metálico*

Pno. *ff* *p* *mf*

Perc.

Cb. *f*

Fl. *f p sfz pp*

B♭ Cl. *f p sfz pp*

C Tpt.

Bass Tbn.

G I

Perc.

Vln. 1 *pp*

Vla.

Vc. *pp*

Vln. 2 *f p*

Gtr. *f p*

G II

Pno.

Perc.

Cb. *p pizz. arco S.P. aliss. ff f*

Electr.

A tempo

Fl. *f* *frull.*

B♭ Cl. *pp* *sf p* *f*

C Tpt.

Bass Tbn.

G I

Perc. arco *dal niente* *f* *mf* arco

Vln. 1 *Libero* *pizz.* *mf* *(sul G)*

Vla. *poco vib. S.P.* *ppp* *pizz. seco* *mf* *(sul D)*

Vc. *fp* *pp*

Vln. 2

Gtr. *poco vib.* *mp* *8va* *pp* *mf* *p* *f*

Pno.

Perc.

Cb.

Electr.

G II

Fl. ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸

B> Cl. *poco vib*

C Tpt.

Bass Tbn.

Perc. *mf* *pp*

Vln. 1 *pizz.* *p* *f* *arco* *pp* *p* *(pizz. "guitarra")*

Vla. *ppp* *f* *mf* *pp*

Vc. *mf* *p*

Vln. 2 ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ *CL*

Gtr. *f* *f* *p* *ff* *p* *mf* *f* *pp* *p* *mf*

Pno.

Perc.

Cb.

Electr.

G I

Fl. *mf* *pp* *p*

B♭ Cl. *pp* *pp* *p* *ppp* *p*

C Tpt. *pp* *p*

Bass Tbn. *pp*

Perc. *mf* *p* *mf* *pp* *mf*

Vln. 1 *pp* *mf* *ppp* *mf* *p*

Vla. *ppp* *mf* *p* *p*

Vc. *pp* *mf* *p*

Annotations: CL, arco S.R., pizz., arco S.T., 8va, loco, C.L.B., 5, 6, 6

Empty musical staves for G I.

G II

Vln. 2 *mf* *p* *p* *mf* *pp* *p*

Gtr. *pp*

Pno. *pp* *pp* *mf*

Perc.

Cb.

Annotations: CL, 8va

Electr. **TRACK**

Fl. *p* *ppp* *p* *ff* > *p* (Edico puro)

B♭ Cl. *ppp* *p*

C Tpt. *p*

Bass Tbn.

G I

Perc. *mf* *ff* *pp* *ff* *pp*

Vln. 1 *p* *ff*

Vla. *p* *pp* *S.P. molto* *pp* *simile*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vln. 2 *p* *mf* *p*

Gr. *mf*

G II

Pno. *f* *ff* *pp* *ff* *pp*

Perc.

Cb.

Electr.

Fl. 129 130 131 132

B♭ Cl.

C Tpt.

Bass Tbn.

Perc.

Vln. 1

Vla.

Vc.

ff *pp*

>p

ff *simile* *p*

pp

S.P. molto

ff *pp*

mf

5

5

8va

Ord.

israel cae

israele s e para

Vln. 2

Gr.

Pno.

Perc.

Cb.

Electr.

129 130 131 132

ff

3

12

ff *pp*

ff

8va

(lca)

Fl. *ff* *pp* *mf* *ff*

B♭ Cl. *ff* *p > ppp*

C Tpt. *ff* *p*

Bass Tbn. *ff*

Perc. *ff* *ff* *ff pp*

Vln. 1 *ff*

Vla. *ff* *S.P. molto* *pp* *S.P. molto* *(sul G)* *(sul G)* *pp* *5* *1* *6* *ff*

Vc. *ff*

vuelta israel

vuelta israel

vuelta israel

Vln. 2 *ff* *pp* *p*

Gr. *ff*

Pno. *ff* *pp* *ff*

Perc. *ff*

Cb. *ff* *pizz.*

Electr. *ff*

G I

Fl. ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ *p* *p* *ff* *ff* *pp*

B♭ Cl. *p* *ppp* *ff*

C Tpt. *mf* *ppp* *ff* *p*

Bass Tbn. *ff*

Perc. *ff* *pp* *al niente* *p* *ff*

Vln. 1 *pp* *S.P. malo* *al niente* *ff* *Ord.* *ff* *Ord.* *p* *f*

Vla. *p* *f* *ff* *p* *f*

Vc. *ff*

G II

Vln. 2 ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ *ppp* *p* *f* *ff* *pp*

Gr. *ff*

Pno. *ff* *pp* *ff* *ff* *(cuerda muda)*

Perc.

Cb. *ff*

Electr.

G I

Fl. *ff* *p* *mf* *ff* *pp*

B♭ Cl. *ff* *ff* *p*

C Tpt. *f* *ff* *ff* *mf* *pp*

Bass Tbn. *ff* *ff*

Perc. *ff* *pp* *ff*

Vln. 1 *p* *f* *ff* *ff* *pp*

Vla. *ff* *p* *S.P. molto flautato* *ppp* *ff* *p* *mf*

Vc. *ff* *p* *ff*

2a vuelta de israel, va a 2o silla

G II

Vln. 2 *pppp* *ff* *p* *f* *pp*

Gr. *p* *mf* *ff* *pp*

Pno. *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Perc.

Cb. *ff* *ff*

Electr.

S.T. flautato

Fl. *f* *ff* *mf*

B♭ Cl. *p* *ff*

C Tpt. *p* *f* *ff*

Bass Tbn. *p* *ff*

Perc. *p* *ff* *ff* *pp* *f* *Dirigirse a puesto 3 (escenario)*

Vln. 1 *p* *ff* *p* *8va*

Vla. *p* *ff*

Vc. *p* *ff* *f*

S.P. molto

Vln. 2 *p* *f* *pp* *pp* *f* *8va*

Gr. *p* *ff* *pp* *f*

Pno. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *mf* *Ped. sempre*

Perc.

Cb. *ff*

Electr.

Fl.

B♭ Cl.

C Tpt.

Bass Tbn.

Perc.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Vln. 2

Gr.

Pno.

Perc.

Cb.

Electr.

G I

G II

Fl. 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181

B. Cl.

C Tpt.

Bass Tbn.

G I

Perc. (Puesto sobre el escenario) Caja, frotar con plumilla Wood-block, raspado

Vln. 1 pizz. 8va - - -

Vla.

Vc.

G II

Vln. 2 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181

Gr.

Pno. 8va - - -

Perc.

Cb.

Electr.

G I

Fl.

B♭ Cl.

C Tpt.

Bass Tbn.

Perc. *Platillo 1, ropado pero sin resonancia*

Vln. I

Vla.

Vc.

G II

Vln. 2

Gr.

Pno.

Perc.

Cb.

Electr.

Fl. 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206

B♭ Cl.

C Tpt.

Bass Tbn.

Perc.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Vln. 2 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206

Gtr.

Pno.

Perc.

Cb.

pizz.

Electr.

Fl.

B♭ Cl.

C Tpt.

Bass Tbn.

Perc.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Vln. 2

Gr.

Pno.

Perc.

Cb.

Electr.

G I

G II

207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217

pizz.

arco

Fl. B♭ Cl.

C Tpt. Bass Tbn.

G I

Perc.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Vln. 2

Gr.

Pno.

G II

Perc.

Cb.

Electr.

G I

Fl. 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240

B♭ Cl.

C Tpt.

Bass Tbn.

Perc.

Vln. I

Vla. pizz.

Vc. pizz. arco

G II

Vln. 2 230 231 arco 232 233 234 pizz. 235 236 237 238 239 240

Gtr.

Pno.

Perc.

Cb. arco pizz.

Electr.

Fl. 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251

B♭ Cl.

C Tpt.

Bass Tbn.

G I

Perc.

Vln. 1

Vla.

Vc.

pizz. arco

G II

Vln. 2

Gtr.

Pno.

Perc.

Cb.

arco pizz.

Electr.

Fl. *Desplazarse a puesto 2*

B. Cl. *Desplazarse a puesto 2*

C Tpt.

Bass Tbn. *Desplazarse a puesto 2*

G I

Perc. *Usar accesorios, tocar con los dedos*
PPP

Vln. 1 *arco* *pizz.* *arco* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Empty staves for G I section.

Vln. 2 *pizz.* *p*

Gr. *Desplazarse a puesto 2*

G II

Pno.

Perc.

Cb. *p*

Electr.

G I

Fl.
B♭ Cl.
C Tpt.
Bass Tbn.
Perc.
Vln. I
Vla.
Vc.

G II

Vln. 2
Gtr.
Pno.
Perc.
Cb.
Electr.

G I

Fl.

B> Cl.

C Tpt.

Bass Tbn.

Perc.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Tom-Tom

Usar accesorios, tocar con los dedos

ppp

ppp

G II

Vln. 2

Gr.

Pno.

Perc.

Cb.

Electr.

G I

Fl.

B♭ Cl.

C Tpt.

Bass Tbn.

Perc.

Vln. I

Vla.

Vc.

Usar accesorios, tocar con los dedos

ppp

G II

Vln. 2

Gtr.

Pno.

Perc.

Cb.

Electr.

ahora solo los gestos

ahora solo los gestos

ahora solo los gestos

ahora solo los gestos

ahora solo los gestos

ahora solo los gestos

ahora solo los gestos

ahora solo los gestos

ahora solo los gestos

ahora solo los gestos

ahora solo los gestos

G I

G II

The musical score is divided into two main sections, G I and G II. Section G I includes staves for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), C Trumpet (C Tpt.), Bass Trombone (Bass Tbn.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. 1), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Section G II includes staves for Violin II (Vln. 2), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), Percussion (Perc.), Contrabass (Cb.), and Electric guitar (Electr.). The score features vocal lines with the lyrics "ahora solo los gestos" repeated across multiple staves. Measure numbers 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, and 292 are marked at the top of the score. The Percussion part includes dynamic markings of *mf* and *ppp*.

Fl. *ppp* 293 294 295 8 296 297 3 298 299 4

B♭ Cl. *ppp* 8 3 4

C Tpt. *ppp* 8 3 4

Bass Tbn. 8 3 4

G I

Perc. *ppp* 8 3 4

Vln. 1 *ppp* S.P. molto *Legatissimo* *sempre* 8 3 4

Vla. *ppp* S.P. molto *Legatissimo* *sempre* 8 3 4

Vc. *ppp* S.P. molto *Legatissimo* *sempre* 8 3 4

13 8 10 8 9 8 6

13 8 10 8 9 8 6

13 8 10 8 9 8 6

Improvizando con movimientos anteriores, hasta el final. Terminando poco a poco y dirigiéndose hacia una posición fija.

Vln. 2 293 294 295 8 296 297 3 298 299 4

Gtr. *p* 8 3 4

Pno. 8 3 4

G II

Perc. 8 3 4

Cb. 8 3 4

Electr. 8 3 4

G I

Fl. 300 301 302 303 304 305 306 307 308

B. Cl. 4 6 3 3

C Tpt. 4 6 3 3

Bass Tbn. 4 6 3 3

Perc. 4 6 3 3

Vln. 1 4 6 3 3

Vla. 4 6 3 3

Vc. 4 6 3 3

ppp ppp

G II

Vln. 2 300 301 302 303 304 305 306 307 308

Gr. 4 6 3 3

Pno. 4 6 3 3

Perc. 4 6 3 3

Cb. 4 6 3 3

Electr. 4 6 3 3

Fl. ³⁰⁹ 4 ³¹⁰ 12 ³¹¹ ³¹²

B♭ Cl. 4 12

C Tpt. 4 12

Bass Tbn. 4 12

Perc. 4 12

Vln. 1 4 12 C.L.B. mf

Vla. 4 12 C.L.B. mf

Vc. 4 12 C.L.B. mf

Vln. 2 ³⁰⁹ 4 ³¹⁰ 12 ³¹¹ ³¹² C.L.B. mf

Gr. 4 12 p mf

Pno. 4 12

Perc. 4 12

Cb. 4 12

Electr. 4 12

G I

G II