



Cristian Morales Ossio (1967)

Compositor chileno afincado en Huddersfield, Reino Unido. Comienza sus estudios musicales formales a través del oboe en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y paralelamente recibe sus primeras lecciones de composición de manera privada con el compositor Hernán Ramírez Ávila. A partir del año 1987 inicia sus estudios de Licenciatura en Música, y de composición, en 1992, en esta misma Facultad. Sus primeras incursiones en composición electroacústica las realizó con la ayuda y consejos del maestro Juan Amenábar, pionero en Chile y Latinoamérica. En 1995, decide continuar sus estudios en el Instituto del Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, bajo la tutela de Gabriel Brnčić, obteniendo el posgrado de Máster. El año 1997 ingresa al Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon, donde terminará sus estudios superiores de composición. Allí estudiará con los compositores Philippe Manoury y Marco Stroppa, e informática musical con Denis Lorrain.

A partir de esta formación, sus investigaciones se concentrarán en el problema de la inclusión de la práctica de la música electroacústica en la escritura musical, la formalización de procesos de composición y la colaboración compositor/intérprete. Gran parte de sus obras han sido el fruto de trabajos de colaboración e intercambio con solistas y ensembles, tales como Taller de Música Contemporánea UC, Karina Fischer, Guillermo Lavado, Diego Castro Magas, Paola Muñoz, Richard Craig, Garth Knox, Taller Ciclo, Taller Sonoro, MDI Ensemble, Ensemble Cepromusic, Matteo Pennese, Evan Parker, Ensemble New Babylon, Teodoro Anzellotti, entre otros.

Su música comprende principalmente obras de cámara de formatos diversos, incluyendo la utilización de medios electroacústicos, y ha sido interpretada tanto en Chile como en América Latina, Europa y Estados Unidos. Desde 2003 es profesor de Composición y de Música Electroacústica en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, donde, en 2005, pone en marcha el Laboratorio de Tecnología Musical (LATEM). Dentro de sus actividades académicas también imparte cursos en el Magíster en Artes de esta misma Universidad.

Bajo la supervisión de la compositora Liza Lim, desde 2015 desarrolla un Doctorado en Música en la Universidad de Huddersfield (CeReNeM), Reino Unido. Su investigación está basada en sistemas de Creatividad Distribuida como estrategia de composición. En dicha ciudad, además participa como compositor e intérprete improvisador de DrifEnsemble.

Temas de interés:

- Creatividad distribuida en procesos colaborativos compositor/intérprete
- Estrategias recursivas de manipulación del material compositivo
- Formalización de procesos compositivos
- Poética de la imagen sonora
- La temporalidad en la música
- Articulación de las relaciones internas del concepto de figura y deconstrucción
- Articulación del concepto de armonía como un estado de la materialidad musical
- Composición y pensamiento político

Contacto:

Email: moralesossio@gmail.com
Sitio web: <http://moralesossio.wixsite.com/works>

Dirección: **54 Lidget Street, HD3 3JR Huddersfield, Reino Unido**