



Cristian Morales Ossio (Arica, Chile, 1967)

Comienza sus estudios musicales formales a través del oboe, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Recibe sus primeras lecciones de composición de manera privada con el compositor chileno Hernán Ramírez Ávila. A partir del año 1987 iniciará sus estudios de Licenciatura en Música y de composición, en 1992, en esa misma Facultad, donde además

inicia sus estudios de música electroacústica bajo la tutela del compositor y profesor Juan Amenábar, pionero de la música electroacústica en Latinoamérica. A partir de sus incursiones en el ámbito de la experimentación electroacústica, realiza sus primeras obras de formato mixto (instrumentos y parte electrónica). Junto a otros compositores de su generación, trabaja en la implementación del Gabinete Electroacústico para la Música de Arte (GEMA), que crea el maestro Amenábar y que funciona actualmente en las dependencias de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

En 1993 y 1994 obtiene consecutivamente el primer premio del Concurso Nacional de Composición Musical organizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile (en 1994, con *Neva* para 3 percusionistas y en 1995, con *Ab Ovo* para 3 guitarras).

Su encuentro con el compositor chileno Gabriel Brnčić, radicado en Barcelona, España, lo llevará a una vasta reflexión acerca de la naturaleza del sonido y de las perspectivas de la temporalidad en la música, así como la posibilidad de formalizar algunos procesos de construcción de acuerdo a las categorías mencionadas. De esta forma, en 1995, Brnčić le incentiva para continuar sus estudios en Barcelona bajo su supervisión, en el Instituto del Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra, donde obtiene un Master en Creación Musical y Nuevas Tecnologías. Paralelamente a su formación formal, asiste regularmente a seminarios de composición con maestros tales como Gustavo Becerra-Schmidt, Paul Méfano, Guy Reibel, León Schidlowsky, Peter Eötvös, György Kurtág, François-Bernard Mâche y Helmut Lachenmann, entre otros.

El año 1997 ingresa al Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon, donde terminará sus estudios superiores de composición. En este conservatorio estudia con los compositores Philippe Manoury y Marco Stroppa, e informática musical con Denis Lorrain. Supervisado por Lorrain, desarrolla y programa una serie de librerías y funciones informáticas para el entorno Open Music, las cuales le han permitido formalizar regularmente maniobras de transformación armónica, articulación y re-articulación de figuras, distribución temporal, etc.

En el año 2000 crea y funda en Francia el grupo *9dN*, donde participa como compositor e improvisador. Con este grupo desarrolla la idea de un "espectáculo sonoro", basado en una reflexión - puesta en práctica -, sobre la (in)compatibilidad de las músicas contemporáneas con la estructura habitual del concierto.

El año 2002 es invitado a trabajar en la composición de la música para el espectáculo de danza *Resistencia*, de la compañía francesa ACTE, espectáculo que fue estrenado en la Bienal de la Danza de Lyon "Terra Latina". Posteriormente, en 2004, subvencionado por Fondo Nacional de las Artes (FONDART) 2003, trabaja con la misma compañía en la composición de la música para el espectáculo *Résilience, nos manières d'aimer*, encargo de la *Maison de la Danse de Lyon*, Francia.

En el contexto nacional Morales-Ossio ha obtenido algunas subvenciones para la creación de obras y para la difusión de su música en Latinoamérica. Así, el año 2003, obtiene una subvención

del Fondo Nacional de las Artes (FONDART, Gobierno de Chile), para componer la obra *Materiales*, para tres percusionistas y electrónica en tiempo real; en 2007, la misma subvención para componer la obra *Relief IV*, para flauta y medios electroacústicos.

Su música comprende obras de formatos diversos (intérpretes solistas, cámara y orquesta), incluyendo la utilización de medios electroacústicos y algunas exploraciones en el ámbito interdisciplinario, con obras como *¡Al menos flores, al menos cantos!* (para tres bailarines y dos grupos instrumentales), estrenada en 2008 el Centro Nacional de las Artes, ciudad de México; *SEPT* (siete piezas permutables para piano, medios electroacústicos y video arte), estrenada en 2010 en el Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, México, por el pianista español Alberto Rosado; y *Lamentaciones*, teatro musical experimental para tres actores, flauta, clarinete bajo, cello, electrónica y video en tiempo real. Gran parte de sus obras han sido el fruto de trabajos de colaboración e intercambio con solistas y ensembles, tales como Taller de Música Contemporánea UC, Karina Fischer, Guillermo Lavado, Diego Castro Magas, Paola Muñoz, Richard Craig, Garth Knox, Taller Ciclo, Taller Sonoro, MDI Ensemble, Ensemble Cepromusic, Matteo Pennese, Evan Parker, Ensemble New Babylon, Teodoro Anzellotti, entre otros.

Ha sido premiado en varias ocasiones por diversas instituciones, destacándose aquellas otorgadas por el Fondo de la Música del Gobierno de Chile, Fundación Andes, Fundación Phonos (España), el Programa de Residencias Artísticas para Creadores Iberoamericanos, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del Gobierno de México, etc.

Desde sus inicios ha participado activamente en los conciertos y festivales de música contemporánea chilena y sus obras han sido estrenadas y difundidas tanto en Europa como en América Latina y Estados Unidos. En 2010 es compositor en residencia del ensemble español TALLER SONORO, quienes estrenan su obra *Que desorganiza todo*, para 7 músicos.

Desde 2003 es profesor de Composición y Música Electroacústica en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile e imparte cursos en el Magíster en Artes de esta misma Universidad. Además, estuvo a cargo de la realización y desarrollo del LATEM (Laboratorio de Tecnología Musical), en esa misma casa de estudios.

Tanto en el terreno de la difusión de su música como en el pedagógico, se destacan sus permanentes visitas a países iberoamericanos (Costa Rica, Venezuela, Guatemala, Paraguay, España, México), donde ha podido dar a conocer, a través de clases magistrales, sus investigaciones técnicas y estéticas. Respecto a esto último, se destacan los siguientes centros de interés: la *poiesis* en la composición; composición a partir de “la imagen sonora”; estrategias recurrentes y recursivas de manipulación del material compositivo; la temporalidad en la música; articulación de relaciones internas de la figura y deconstrucción como proceso constructivo; articulación del concepto de armonía como un estado de la materialidad musical; música y representación.

Desde 2015 desarrolla un Doctorado en Música en la Universidad de Huddersfield, Reino Unido, bajo la supervisión de la compositora Liza Lim, cuya investigación está basada en sistemas de Creatividad Distribuida como estrategia de composición. En dicha ciudad, además participa como compositor e intérprete improvisador de DrifEnsemble.

Temas de interés:

- Creatividad distribuida en procesos colaborativos compositor/intérprete
- Estrategias recursivas de manipulación del material compositivo

- Formalización de procesos compositivos
- Poética de la imagen sonora
- La temporalidad en la música
- Articulación de las relaciones internas del concepto de figura y deconstrucción
- Articulación del concepto de armonía como un estado de la materialidad musical
- Composición y pensamiento político

Contacto:

Email: moralesossio@gmail.com

Sitio web: <http://moralesossio.wixsite.com/works>

Dirección:

54 Lidget Street

HD3 3JR Huddersfield

Reino Unido